ANTIQUITES ET OBJETS D'ART

PROVENANT DES COLLECTIONS

J. BAAK A AMSTERDAM
MR. W. M. HELMICH A ZWOLLE
MR. E. E. J. COLSON ABERSON A UTRECHT
D'UNE SUCCESSION PATRICIENNE A AMSTERDAM
D'UNE FAMILLE A ZAANDAM, ETC.

VENTE DES 24—27 NOVEMBRE 1908

FREDERIK MULLER & C[IE]
A AMSTERDAM

CATALOGUE

CATALOGUE
D'UNE VENTE IMPORTANTE
D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

CHINE — DELFT — SAXE — HÖCHST — FRANKENTHAL
MEUBLES — TENTURES — SCULPTURES — ARGENT
OBJETS DE VITRINE — DENTELLES — VERRERIE, ETC.

PROVENANT DES COLLECTIONS

J. BAAK A AMSTERDAM
MR. W. M. HELMICH A ZWOLLE
MR. E. E. J. COLSON ABERSON A UTRECHT
D'UNE SUCCESSION PATRICIENNE A AMSTERDAM
D'UNE FAMILLE A ZAANDAM, ETC.



LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM
DU 24 AU 27 NOVEMBRE 1908
DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & Cie

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le no sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:		PUBLIQUE:	
Vendredi	20 Nov.		
Samedi	21 Nov.	Lundi	23 Nov.
Dimanche	22 Nov.		

ORDRE DES VACATIONS:

Chaque jour, vers 12½ heures, il y aura une pause pour le déjeuner.

MARDI LE 24 NOVEMBRE

à 10½ heures du matin

Glaces, miroirs	Nos 1241—1248
Meubles	„ 1125—1164
Les décorations intérieures de l'hotel-Cock à Leyde (Cat. spécial)	„ I—XVI
Tentures, boiseries, plafonds	„ 1264—1271
Tapisseries, étoffes, broderies	„ 1423—1434
Tapis orientaux (Cat. Neisser)	„ 686— 690
Sculptures	„ 1272—1287
Pendules	„ 1288—1302
Lustres, candélabres, vases	„ 1303—1312
Mobilier de Salon	„ 1249—1263
Meubles	„ 1165—1240
Armes, instruments de musique	„ 1503—1510

à 7 heures du soir

Porcelaines de l'extrême Orient (Cat. Neisser)	„ 1— 97 et 139—212*a*

MERCREDI LE 25 NOVEMBRE

à 10½ heures du matin

Meubles, boiseries	(Cat. Neisser)	„ 644— 651
Meubles, boiseries	„ „	„ 234— 273
Armes	„ „	„ 619— 643
Armes, ethnologie	„ „	„ 484— 501
Sculptures	„ „	„ 274— 282
Sculptures	„ „	„ 607— 618
Bronzes, cuivre	„ „	„ 283— 322
Bronzes, laques, émaux	„ „	„ 691— 706
Tissus, batiks, broderies, etc.	„ „	„ 323— 442
Etoffes, batiks, tissus, etc.	„ „	„ 652— 685

à 7 heures du soir

Porcelaines du Japon succession-Cernuschi (Cat. Neisser)	„ 502— 526
Porcelaines de la Chine et du Japon (Cat. Neisser)	„ 527— 562
Porcelaines de la Chine et du Japon	„ 707— 825

JEUDI LE 26 NOVEMBRE

à 10½ heures du matin

Plated	„ 1371—1375
Argenterie	„ 1313—1370
Argenterie d'étagère	„ 1376—1390
Objets de Vitrine	„ 1391—1422
Bijoux, argenterie, laques (Coll. Neisser)	„ 443— 483
Dentelles	„ 1435—1471
Porcelaines et faïences diverses	„ 1084—1124
Porcelaines diverses (Coll. Neisser)	„ 224— 233

à 7 heures du soir

Faïence de Delft	„ 928—1083

VENDREDI LE 27 NOVEMBRE

à 10½ heures du matin

Porcelaines de l'extrême orient (Coll. Neisser)	„ 98— 138 et 213— 223
Porcelaines de la Chine et du Japon	„ 826— 927
Porcelaines de la Chine et du Japon (Cat. Neisser)	„ 563— 606
Verrerie, cristal	„ 1472—1494
Cuivre, étain	„ 1495—1502
Dessins, estampes	„ 1511—1543

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON
DECOR BLEU ET POLYCHROME

---

707 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor en émaux polychromes d'un coq debout près d'une branche de pivoine fleurie. — Un col restauré et deux fractures insignifiantes. — Couvercles modernes. Haut. 28.5 cent.
Très belle qualité.

708 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor en émaux polychromes d'un coq debout parmi les branches fleuries de pivoines. — Cinq restaurations et une fêlure.

709 Garniture composée de deux potiches couvertes de forme ovoïde allongée, et de deux cornets. Décor doré de rosaces et d'entrelacs sur fond *bleu royal.* — Un bouton de couvercle restauré.
Haut. 29 cent.
Très belle qualité.

710 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets, décorés en émaux polychromes de la „*famille rose*" et dorés. Décor d'une table chargée d'objets précieux, de jardinières remplies de fleurs, d'un écran, et d'emblèmes. Vers l'orifice des cornets et l'épaulement des potiches, une bordure de lambrequins. — Deux restaurations et une défectuosité. Haut. 33.5 cent.
Garniture d'un bel émail et de première qualité.
Voir la reproduction.

711 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets à décor de quatre réserves lobées, sur fond rouge-brun où se détachent des branches de pruniers et des lotus ornementaux. Dans les réserves des pivoines et d'autres fleurs. — Restaurations aux couvercles et à deux collerettes. Hauteur 29 cent.
Superbe garniture de la *famille rose.*
Coloris et qualité rares.
Voir la reproduction.

712 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux vases. Chaque pièce qui est de forme légèrement godronnée, est munie de deux anses au col. Décor bleu de branches fleuries, de pivoines, de chrysanthèmes et de pruniers. — Un bouton de couvercle restauré. Haut. 25.5 cent.
Très belle qualité.

713 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage. — Deux restaurations. Haut. 30 cent.
Jolie garniture.

714 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme polylobée et allongée. Décor bleu de paysage animé de figures et de maisons. — Deux couvercles légèrement restaurés.

715 Une paire de charmantes potiches ovoïdes à couvercles capsulés. Le décor bleu consiste en trois médaillons à emblèmes, se détachant sur un fond blanc cannelé. Sur l'épaulement et vers le pied une zone bleue décorée de lotus et de rinceaux blancs. Haut. 15 cent.
Superbe qualité.

716 Une paire de potiches ovoïdes et allongées à couvercles capsulés. Beau décor de réserves de plantes et d'objets précieux. Vers l'épaulement et vers le pied une bordure de lambrequins bleus décorés de blanc. Haut. 24 et 23 cent.
Superbe qualité.

717 Une paire de potiches couvertes de forme ovoïde. Beau décor bleu à médaillons de fleurs et de zones bleues décorées de rinceaux de fleurs blanches. — Couvercles restaurés. Haut. 19.5 cent.
Très belle qualité.

718 Une paire de grands cornets à panses balustres et à cols évasés. Beau décor bleu de vues de rivières dans des compartiments. — Mince fêlure autour d'un des cols. Haut. 41.5 cent.
Très belle qualité.

719 Grand cornet à col évasé, muni d'un anneau médian en relief décoré de rinceaux de lotus blancs sur fond bleu. En haut et en bas de l'anneau, des réserves à décor bleu d'arbustes fleuris, sur fond rayon-de-miel. — Restauration insignifiante. Haut. 55 cent.
Pièce fort décorative de belle qualité.

720 Grand cornet à col évasé, muni d'un anneau médian en relief divisé en compartiments à décor bleu de paysages Au-dessus et au-dessous de l'anneau, un décor de rinceaux. Vers l'orifice une bordure de lambrequins. — Restauré. Haut. 51.5 cent.
Belle qualité.
Marqué à la feuille enrubannée dans le double anneau.

721 Une paire de cornets avec couvercles. Beau décor bleu de lambrequins, d'entrelacs et de fleurs. Haut. 22 cent.
Très belle qualité.

722 Une paire de cornets légèrement évasés vers l'orifice. Décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage.
Belle qualité.
Marqués au champignon sacré (*Ling-tchy*).

723 Une paire de bouteilles à cols munis d'un double renflement. Beau décor bleu divisé en quatre compartiments chargés de branches fleuries, de pivoines et de chrysanthèmes. Sur les cols des médaillons et des branches. Vers l'orifice une bordure de dents de loups. Haut. 26 cent.
Très belle qualité.

724 Une paire de bouteilles piriformes à cols munis d'un renflement vers leurs orifices. Beau décor bleu de meubles, d'objets précieux et d'emblèmes. — Cols légèrement raccourcis. — Une défectuosité insignifiante. Haut. 27 cent.
Superbe qualité.

725 Une paire de bouteilles piriformes à cols élancés munis d'un renflement, avec leurs bassins. Beau décor en émaux polychromes et or d'une jardinière et d'un vase, chacun chargé de fleurs. Bords à lambrequins de fleurs sur fond alterné bleu agatisé et œil-de-perdrix. — Une fêlure.
Haut. des bouteilles 24.5 cent.
Superbe qualité. Diam. des bassins 26 cent.

726 Une paire de bouteilles piriformes à cols élancés munis d'un renflement. Décor en émaux polychromes de branches fleuries et d'insectes. Haut. 27 cent.
Très belle qualité.

727 Cinq bouteilles et potiches de dimension modérée, à décor bleu varié. — Deux fêlures et une petite défectuosité.
Beaux spécimens qui seront divisés.

728 Une paire de potiches couvertes et ailées, de forme légèrement godronnée. Beau décor bleu de jardinières portant des arbustes fleuris et reposant sur des tables. Haut. 23 cent.
Belle qualité.

729 Une paire de potiches couvertes. Décor bleu à réserves de deux petits Chinois nus sur fond filigrané. — Un couvercle restauré. Haut. 25 cent.

730 Grande potiche couverte à décor bleu d'un semis de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Fêlé. Haut. 58 cent.

731 Grande potiche couverte à décor rouge, bleu et doré (Imari) de fleurs et de plantes. — Restaurée. Haut. 58 cent.

732 Quatre potiches couvertes dont trois forment une suite. Décor rouge, bleu et doré (Imari) d'un coin de parc fleuri. Les couvercles surmontés de figures du chien de Fô. — Deux couvercles restaurés et une défectuosité. Haut. 27 cent.

733 Une paire de bouteilles à kalioun à décor bleu en compartiments. — Ajouté sept couvercles.

734 Bouteille à col allongé. Décor en émaux de la *famille verte* d'un dignitaire chinois s'avançant avec trois valets vers un vieux pêcheur à la ligne. — Théière de forme légèrement contournée à décor émaillé de fleurs dans des compartiments. Petite défectuosité. — 2 Pièces.

735 Une paire de petites potiches de forme ovoïde à beau décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* jouant aux échecs ou se promenant. — Un couvercle différent.
Très belle qualité.

736 Une paire de petites potiches couvertes de forme élancée. Beau décor bleu d'un intérieur avec dames chinoises en conversation. — Un couvercle a été remplacé par un autre.
Belle qualité.
Marquées à la feuille.

737 Petite garniture d'étagère composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu de grappes de raisins. — Trois fêlures.

738 Garniture d'étagère composée de deux potiches couvertes et de trois cornets. Décor bleu d'arbustes fleuris. — Petite fêlure, et qq. ébrèchures insignifiantes.

739 Trois petites potiches d'étagère formant une garniture. Beau décor bleu à compartiments de jardinières et de branches fleuries. — Deux légères fêlures, une restauration insignifiante et un couvercle ajouté.
Très belle qualité.
Deux pièces marquées d'une fleur, une pièce marquée à la feuille.

740 Petite potiche ovoïde et couverte, sur piédouche. Beau décor alterné de paysages et d'arbustes fleuris.
Superbe qualité.

741 Une paire de potiches et trois cornets en deux dimensions. Décor bleu de paysages montagneux en Chine, de fleurs et d'oiseaux. — Petite fêlure.

742 Aspersoir piriforme et petit vase d'étagère. Deux pièces à décor bleu de branches fleuries. — Une restauration insignifiante.
Une pièce marquée „*Jade*".

743 Une paire d'aspersoirs à panses piriformes et à longs cols munis d'un renflement. Décor de branches fleuries dans des compartiments torses.
Très belle qualité.

744 Petit vase-rouleau d'étagère à beau décor bleu d'objets précieux et d'emblèmes. Fond craquelé. Haut. 11.5 cent.
Très belle qualité.
Marqué „*Jade*".

745 Petit vase-rouleau et petit vase à col mince. Beau décor bleu varié d'objets précieux, d'emblèmes et de branches fleuries. — Une fêlure et une défectuosité insignifiante.
Une pièce marquée „*Jade*".

746 Sept bouteilles miniatures pour étagère, dont deux avec monture. Décor bleu varié. — Ajouté un cendrier à décor bleu avec monture en argent. — 8 Pièces.
Jolis spécimens.

747 Trois petits vases-lancelles d'étagère de forme torse. Décor bleu d'un dessin imitant la broderie.

748 Petit cornet et deux petits vases d'étagère. Décor bleu varié.
Belle qualité.

749 Potiche couverte, de forme ovoïde et torse. Décor bleu de branches fleuries, d'un dessin imitant la broderie. — Couvercle ajouté.

750 Trois petites potiches ovoïdes sur piédouches et deux cornets légèrement torsés, formant ensemble une garniture. Décor bleu d'un dessin imitant la broderie. — Une restauration et une fêlure.
Belle qualité.

751 Suite de trois petites potiches ovoïdes sur piédouches. Décor bleu d'un dessin imitant la broderie.
Belle qualité.

752 Quatre petits vases d'étagère dont deux forment une paire. Décor bleu varié. — Deux restaurations et deux défectuosités.

753 Deux paires de petits vases d'étagère à décor bleu varié. — Fêlure insignifiante.

754 Trois boîtes de forme circulaire et aplatie. Décor d'une dame chinoise *(lys)* et d'un garçon dansant *(zotje)*.

754*a* Une paire de statuettes de chiens de Fô assis sur un socle. Décor en émaux polychromes sur biscuit. Haut. 23 cent.

755 Grand service a dîner, composé de 163 pieces. Décor bleu d'un saule pleureur et d'arbustes de pivoines près d'un enclos de parc. Bordures de feuillage, fleurs et fonds mosaïques.
Il se compose de :
Une paire de grandes soupières couvertes avec leurs présentoirs.
Suite de quatre baquets de forme oblongue à coins coupés.
Douze plats de forme oblongue à coins coupés, en trois grandeurs.
Suite de neuf plats creux à légumes. — Quatre fêlures.
Suite de quatre petites terrines couvertes avec trois présentoirs.
Une paire de saucières avec leurs présentoirs et une saucière légèrement différente.
Suite de 34 assiettes à soupe. — 19 fêlures et une restauration.
Suite de 49 assiettes. — 20 fêlures.
Suite de 9 petits plats creux.
Suite de 29 petits plats à pâtés. — Sept fêlures.
Une salière fêlée.

Très beau service

756 Série de plats et d'assiettes. Beau décor bleu d'un lapin assis sur une grande feuille entourée de branches fleuries de pivoines et d'un bouquet de lotus enrubanné. Marlis à rinceaux de feuillage.

A.	Grand plat.	Diam.	42	cent.
B.	Deux grands plats.	„	38 5	„
C.	Un plat. — Restauré.	„	35	„
D.	Suite de trois plats. — Une fêlure.	„	32	„
E.	Suite de quatre plats.	„	28.5	„
F.	Suite de six plats creux. — Une restauration.	„	24.5	„
G.	Suite de 47 assiettes. — Deux fêlures et une restauration.			

757 Soupière couverte avec présentoir. — Une paire de saladiers. — Sept plats ovales en quatre formats. — Quatre saucières et deux présentoirs. — 17 Pièces à décor bleu varié. — Une saucière restaurée.

758 Plat rectangulaire à coins coupés. — Une paire de grands plats. — Saladier, légèrement fêlé. — Une paire de plats, dont un restauré. — Une paire de saucières avec leurs présentoirs. — Beurrier couvert avec son présentoir, fêlé. — Neuf pièces à décor bleu varié.

759 Une paire de petites terrines couvertes à deux anses. Beau décor de réserves inégales chargées de fleurs, se détachant sur un fond bleu royal. — Une fêlure.
Très belle qualité.

760 Plat creux à décor en émaux de la *famille verte.* Au centre deux oiseaux se querellant sous une plante fleurie. Large contre-bordure à fond moucheté où se détachent des réserves occupées par des paysages, fleurs, animaux, etc. Diam. 35 cent.
Très belle qualité.

761 Suite de quatre fort beaux plats creux dentelés. Le décor en émaux polychromes de la *famille verte* se compose d'un médaillon à sujet d'un bambin, habillé de noir, parmi les rinceaux, et de six réserves à sujets alternés de paysages, de kylins et de branches fleuries. Fond couleur saumon à rinceaux dorés. — Deux fêlures.
Superbe qualité. Diam. 26 cent.
Dessin rare.

762 Grand plat creux décoré en émaux de la *famille verte.* A sujet d'un fong-hoang parmi les fleurs. Marli à reserves sur fond quadrillé. Diam. 35 cent.
Marqué au double anneau.

763 Plat armoirié à superbe décor polychrome, émaillé et doré. Au centre les armes du Hainaut („*Henegouw*"). Le marli à douze compartiments alternativement décorés de figurines chinoises, de jardinières et de vases remplis de fleurs. Fond rayon de miel.
Superbe plat. Diam. 31 cent.

764 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de la ville de Louvain („*Loven*"). Diam. 31 cent.
Superbe plat.

765 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de la Hollande („*Holland*"). Diam. 30.5 cent.
Superbe plat.

766 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de Luxembourg. („*Luxemburgh*"). — Une fêlure presque invisible. Diam. 28 cent.
Superbe plat.

767 Plat à décor pareil au numéro précédent, mais aux armes de Namur. („*Nameur*"). Diam. 27 cent.
Superbe plat.

768 Plat creux. Le beau décor bleu représente un tournoi de cavaliers chinois accompagnés de leurs enseignes à pied. Le marli à six compartiments au même sujet répété. Diam. 32 cent.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

769 Plat creux à beau décor bleu de scènes équestres. Le bord à six compartiments. dont trois à sujets analogues, les autres chargés de branches fleuries.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

770 Grand plat à beau décor bleu d'un semis de rinceaux, et à contrebordure torsée. Diam. 38 cent.
Très belle qualité.
Marqué à la pierre sonore.

771 Grand plat à beau décor bleu d'un buisson fleuri. Marli torsé à compartiments de branches fleuries. Diam. 37 cent.
Très belle qualité.
Marqué à la feuille dans le double anneau.

772 Grand plat à décor d'oiseaux aquatiques sur le bord d'un ruisseau. Le marli divisé en compartiments alternativement chargés d'emblèmes et de fleurs. Diam. 50 cent.

773 Très grand plat. Décor polychrome d'un vase au centre, et de pivoines fleuries. Diam. 55.5 cent.

774 Grand plat à décor bleu d'une jardinière remplie entourée d'une bordure de compartiments décorés d'emblèmes et de fleurs. — Une restauration. Diam. 50 cent.

775 Grand plat creux à décor bleu d'un faisan parmi les arbustes fleuris. Le bord à réserves sur fond quadrillé et de branches fleuries. — Fêlé. Diam. 40 cent.

776 Plat à décor bleu d'une compagnie dans un jardin. Le bord à compartiments d'arbustes fleuris. Anse en argent.
Marqué à la pierre sonore.

777 Plat à gâteaux avec anse en argent. Décor polychrome et émaillé d'un kakemono déroulé et de fleurs. — Une paire d'assiettes à décor polychrome et émaillé de fleurs. Fêlées. — Grand plat à décor rouge, bleu et doré de fleurs et d'oiseaux. — 4 Pièces.

778 Une paire de plats creux à bords dentelés. Le beau décor bleu d'un dessin élégant représente une danseuse exécutant une danse devant une dame assise derrière laquelle se tiennent deux musiciennes. Bords à compartiments de fleurs sur fond de fleurs et de rinceaux. Diam. 28 cent.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

779 Une paire de plats creux. Le beau décor bleu représente une dame chinoise, suivie d'une servante tenant une ombrelle, allant à la rencontre d'une amazone montée. Marli à réserves alternativement décorées de dames en conversation et de branches fleuries Fond de svastikas. — Légère fêlure. Diam 34 cent.
Fort belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

780 Une paire de grands plats creux. Le fort beau décor bleu représente une compagnie de cavaliers à cheval au galop. Marli à huit réserves de branches fleuries, sur fond filigrané.
Superbe qualité. Diam. 38 cent.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

781 Une paire de plats creux. Le beau décor bleu représente une dame armée à cheval poursuivant un guerrier également monté. Le bord à six réserves, dont trois à décor d'un enseigne défendant son drapeau contre un cavalier monté et trois à décor de branches fleuries. Diam. 26.5 cent.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

782 Une paire de plats creux à beau décor de deux cavaliers galopant dans un paysage. Le marli divisé en six compartiments à décor alternant d'un enseigne poursuivi par un cavalier et de fleurs.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

783 Une paire de grands plats creux à bord légèrement godronné. Décor bleu d'un faisan parmi les arbustes fleuris. Le bord à compartiments également chargés d'arbustes. Diam. 34.5 cent.
Très belle qualité.
Marqués d'une branche fleurie dans le double anneau.

784 Une paire de grands plats. Beau décor en émaux polychromes de la *famille rose* de branches de pivoines fleuries. Marli à lambrequins décorés de fleurs se détachant sur un fond œil-de-perdrix. — Une fêlure insignifiante. Diam. 39 cent.
Superbe qualité.

785 Une paire de plats creux décorés en émaux de la *famille verte*. Au centre un médaillon avec des canards dans une mare, entouré de fleurs gravées en creux dans la pâte. Bords à réserves de fleurs sur fond quadrillé. Revers capucin. — Fêlés.
Belle qualité. Diam. 27 cent.

786 Une paire de plats octogones. Beau décor en émaux polychromes d'un coq debout parmi les branches fleuries de pivoines. Fond du marli filigrané. Diam. 26 cent.
Belle qualité.

787 Une paire de petits plats creux à beau décor bleu de chrysanthèmes et de pivoines. Fêlés. — Plat creux à bord godronné à décor analogue — Une paire de petits plats creux à décor de Chinois. Fêlure. — 5 Pièces.

788 Deux plats creux à bord dentelé et polylobé, à fort beau décor bleu ; l'un à sujet de trois seigneurs passant, l'autre à sujet d'une barque occupée par une famille chinoise. — Une fêlure et une restauration.
Belle qualité.
Aux six marques des empereurs *Tching-hoa* et *Siouen-teh*.

789 Deux plats à décor bleu d'oiseaux parmi des fleurs. Fêlure et restauration. — Une paire de plats à décor de faisans et de fleurs.

790 Suite de six plats creux. Beau décor bleu d'une grande rosace en forme d'une fleur de lotus épanouïe, décorée de fleurs variées. — Trois fêlures et une restauration.
Belle qualité.
Marqués à la coquille marine.

791 Suite de six plats creux octogones. Beau décor bleu d'un paysage montagneux avec figures. Marli à compartiments à décor alterné de branches fleuries et de paysages.
Très belle qualité.

792 Suite de six petits plats creux. Le beau décor bleu représente un immortel assis recevant un vase de lotus qu'un garçon lui apporte. Deux fong-hoangs volent autour.
Très belle qualité.
Marqués au fungus.

793 Six grands plats creux à décor bleu varié. — Une fêlure et une restauration.

794 Suite de huit charmants petits plats creux à bords torsés. Décor bleu d'arbustes fleuris au centre et de compartiments de paysages et d'arbustes au marli. — Trois fêlures, dont deux insignifiantes et une restauration.
Belle qualité.
Marqués à la feuille.

795 Suite de sept petits plats creux à décor bleu de faisans parmi les fleurs. Marli à compartiments. Une fêlure. — Une paire d'assiettes à décor bleu en compartiments. Une fêlure.

796 Suite de cinq jolis plats creux à bords torsés. Beau décor bleu d'un paysage montagneux animé de figures. Le bord à compartiments inégaux à décor alterné de paysages et de branches fleuries.
Belle qualité.
Marqués à la fleur.

797 Suite de cinq plats creux. Décor bleu de personnages sur une terrasse au bord d'un lac. Marli à compartiments d'arbustes fleuris. — Deux fêlures et une restauration.
Belle qualité.
Marqués à la pierre sonore.

798 Suite de cinq plats creux à décor bleu d'une jardinière remplie de fleurs. — Une restauration et une fêlure. — Ajouté une paire de jolis petits plats creux à décor bleu de paysages.

799 Suite de cinq petits plats. Beau décor bleu de lotus ornemental et d'emblèmes. — Une fêlure et deux restaurations.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

800 Suite de cinq plats creux à décor d'emblèmes dans des compartiments. — Deux fêlures. — Ajouté un plat presque pareil.

801 Cinq plats en deux formats à décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

802 Suite de quatre plats creux à décor bleu d'un semis de fleurs. Une fêlure. — Une paire d'assiettes à décor bleu de fleurs. Fêlure.

803 Suite de trois plats creux à beau décor bleu représentant des dames chinoises en conversation ou accompagnées d'un petit garçon dansant. Le bord à six compartiments, dont trois à sujets analogues, les autres chargés de pruniers en fleur. — Une pièce avec une fêlure et une légère défectuosité.
Très belle qualité.

804 Suite de trois plats creux à décor bleu d'un coin de parc fleuri avec grille. Le bord à compartiments à décor de mosaïques et d'arbustes fleuris. — Deux fêlures.
Belle qualité.

805 Suite de trois plats creux à beau décor bleu de chrysanthèmes. Les bords à décor de réserves de fleurs, et d'emblèmes se détachant sur un fond bleu. — Une ſêlure.
Belle qualité.

806 Suite de dix-huit plats creux à décor bleu d'un paysage montagneux entrecoupé par un fleuve. Bords à quatre réserves d'arbustes fleuris sur fond losangé. — Une fêlure.
Belle qualité.
Marqués à la pierre sonore.

807 Suite de vingt petits plats creux à crème. Beau décor bleu d'une rivière aux rives montagneuses. Le bord à compartiments à décor alterné de paysages et de fleurs. — Cinq fêlures et une restauration.
Très belle qualité.
Marqués au brûle-parfum dans le double anneau.

808 Suite de vingt petits plats à pâté à beau décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* dans un parc accompagnées de bambins *(zotjes)*. Marlis à réserves sur fond quadrillé. — Sept fêlures et une défectuosité.
Très belle qualité.
A marques impériales.

809 Suite de six assiettes à bords dentelés. Décor bleu de la chasse au lapin. Marli décoré de lotus ornemental.
Belle qualité, aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

810 Suite de six assiettes. Décor en émaux polychromes d'une jeune dame debout dans un enclos contemplant le jeu d'un coq et d'une poule. Marli à lambrequins.
Très belle qualité. — Dessin curieux.

811 Suite de six assiettes à beau décor en émaux polychromes d'un coq debout parmi les pivoines. Marli à lambrequins. — Une fêlure.
Belle qualité.

812 Suite de six assiettes à bords contournés. Beau décor bleu d'un médaillon à sujet d'un intérieur avec mandarin, entouré des fleurs des quatre saisons. Marli à décor de chrysanthèmes. Le revers du marli également décoré de rinceaux.
Très belle qualité.

813 Suite de six assiettes à décor bleu d'un paysage. Marli à compartiments. — Suite de quatre assiettes à décor bleu. — Une fêlure et une restauration.

814 Suite de six assiettes à décor polychrome et émaillé d'un arbuste fleuri.
Jolie suite.

815 Suite de six assiettes à décor de fleurs dans des compartiments. — Suite de sept assiettes et suite de trois grandes assiettes. Décor bleu de coin de parc ou de paysages. — 3 Fêlures et une restauration. — 16 Pièces.

816 Deux suites de six assiettes à décor bleu : une suite à sujet d'un kakemono déroulé à fleurs, l'autre à décor d'une vue de terrasse avec meubles.
Belle qualité.

817 Deux suites de six, et une suite de quatre assiettes. Décor polychrome et doré varié de vases et de fleurs.
Belle qualité.

818 Suite de quatre assiettes. Le superbe décor en émaux polychromes et or représente une jeune dame occupée de sa toilette, tandis qu'une autre la regarde. Bordure à fond noir filigrané. Marli à réserves sur fond noir.
Superbe qualité. — Dessin rare.
Voir la reproduction.

819 Deux suites de quatre belles assiettes. Beau décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* causant sur une terrasse. Marli à réserves de fleurs sur fond losangé, où à décor de branches d'aubépines. — Deux fêlures et trois restaurations.
Très belle qualité.
Marques impériales.

820 Suite de quatre petites assiettes à beau décor bleu de scènes de la vie intime en Chine. Marlis à losanges. — Deux fêlures et une restauration.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Siouen-teh*.

821 Suite de quatre grandes assiettes à décor rouge et doré représentant le baptême du Christ. Au marli une guirlande et, sur une banderole : *Mat. 3.16.*

822 Suite de quatre assiettes à décor polychrome en partie émaillé d'un arbuste fleuri. — Trois paires d'assiettes à décor rouge, bleu et doré de coins de jardins ; petite fêlure.

823 SÉRIE DE SOIXANTE-DEUX GRANDES ASSIETTES. Beau décor bleu d'une jardinière à anse supérieure remplie de fleurs. Marlis à décor de branches fleuries. — Six fêlures et deux restaurations. — Se vendront par douzaine.

Très belle qualité.

Marquées au brûle-parfum.

824 Suite de cinquante-cinq assiettes à décor bleu de branches fleuries. Le dessin légèrement différent. — Vingt fêlures.

Se vendront par douzaine.

Très belle qualité.

Marquées à la feuille et à la pierre sonore.

825 Suite de quarante assiettes à décor bleu de fleurs et de rinceaux. Le marli à quatre réserves de branches fleuries sur fond quadrillé. — Six fêlures. — Se vendront par douzaine.

Belle qualité.

Marquées à la pierre sonore.

826 Suite de vingt-quatre assiettes à décor bleu de lotus dans un étang. — Trois fêlures.

827 Suite de dix-neuf assiettes à soupe. Décor bleu d'arbustes fleuris. — Deux fêlures et deux défectuosités.

828 Suite de quinze assiettes à décor bleu de fleurs et d'objets précieux. — Quatre fêlures.

829 Suite de quinze assiettes à décor bleu d'un faisan parmi les arbustes fleuris. Le marli à quatre réserves de fleurs sur fond losangé. — Une fêlure.

830 Suites de douze assiettes à décor bleu d'un paysage entrecoupé par une rivière, animé de pagodes. — Cinq fêlures.

831 Suite de onze assiettes à décor bleu d'un vase de fleurs dans un médaillon. Marli à décor de fleurs. — Quatre fêlures.

Belle qualité.

832 Suite de onze assiettes à décor bleu de faisans sur des rochers parmi les arbustes fleuris. Marli à réserves de fleurs sur fond filigrané.

Belle qualité.

833 Suite de dix assiettes à soupe à décor bleu en compartiments. — Trois fêlures et une restauration.

834 Suite de neuf assiettes à soupe. Une fêlure. — Suite de neuf plats creux. Six fêlures et une restauration. — Décor bleu de fleurs et de bordures de rinceaux.

835 Quatre paires d'assiettes ou de plats creux à décor bleu varié de fleurs, d'un paysage et d'un dragon. — Une assiette et deux plats creux. Décor bleu varié. — Trois fêlures. — 11 Pièces.

836 Suite de sept assiettes à décor bleu de scènes illustrant un roman chinois. Marli à réserves de fleurs et de paysages sur fond losangé. — Trois fêlures.
Belle qualité.

837 Suite de cinq grandes assiettes à décor bleu d'un coin de jardin. Fêlées. — Suite de quatre assiettes à décor pareil. Deux fêlures. — Suite de quatre grandes assiettes à décor presque pareil mais à deux coqs. Deux fêlures.

838 Suite de cinq assiettes à décor bleu de trois réserves occupées par des paysages avec pagode, sur fond filigrané. — Une fêlure.

839 Une paire d'assiettes à beau décor émaillé de meubles. Marli orné de fleurs.
Belle qualité.

840 Une paire d'assiettes à curieux décor de cinq poissons dorés dont un se trouve dans un médaillon. — Une paire de plats creux à décor polychrome de corbeilles de fleurs et de maisonnettes dans des cartouches. — Assiette à décor rouge et doré à sujet d'un apparition de déesse. — Trois assiettes à soupe à décor de fleurs. Une fêlure. — 8 Pièces.

841 Suite de trois grands bols. Beau décor bleu à réserves de paysages, se détachant sur un fond blanc gaufré en vannerie. Contre-bordure de lambrequins et de fleurs. — Deux fêlures.
Belle qualité.

842 Suite de trois grands bols. Très beau décor bleu à compartiments de branches fleuries de pivoines, de pruniers et de chrysanthèmes. — Une fêlure insignifiante. Diam. 30 cent.
Superbe qualité.

843 Une paire de grands bols à décor bleu de paysages avec maisonnettes entrecoupés par une rivière. Fêlés. — Terrine à décor bleu de coins de parc et de paysages.

844 Une paire de bols à décor bleu; l'extérieur à réserves sur fond écaillé. Dans le fond des fong-hoangs près d'un arbuste et quatre compartiments aux fleurs des quatre saisons. — Une fêlure.
Très belle qualité.
Marqués à la coquille marine dans le double anneau.

845 Petit bol pareil à ceux du numéro précédent.

846 Une paire de petits bols à décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* et de bambins *(zotjes)* dans un paysage. Le marli orné d'emblèmes.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

847 Bol en porcelaine dite japano-chinoise à beau décor polychrome et doré de branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes.
Belle pièce.
Marqué d'une branche d'aubépine en rouge et en noir.

848 Une paire de bols de forme godronnée. Décor rouge, bleu et doré (Imari) de branches fleuries et d'animaux chimériques. — Une fêlure.

849 Une paire de bols de forme torse à beau décor bleu d'arbustes fleuris dans des compartiments. — Fêlure insignifiante.
Très belle qualité.
Marqués *Jade*.

850 Deux bols à beau décor bleu varié. L'un offre quatre scènes d'un roman chinois, l'autre décoré de figures de Chinois avec leurs garçons dans un parc, accompagnées d'un texte chinois.
Très belle qualité.
Aux six marques des empereurs *Tching-hoa* et *Khang-hy*.

851 Deux bols à décor presque pareil de figures de Chinois et de dames *(lyzen)* dans un paysage (scène d'un roman). A l'intérieur une figure de femme assise. — Petite fêlure insignifiante.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

852 Une paire de bols à décor de l'enfant *Zen-Zaï* et de lotus en blanc sur fond bleu. — Deux bols à décor bleu de fleurs. — Trois fêlures. — 4 Pièces.

853 Bol à beau décor bleu de sujets illustrant un roman chinois. Bord à réserves de fleurs, sur fond mosaïque.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

854 Bol. Beau décor bleu représentant des scènes de la vie en Chine. — Fêlure insignifiante. — Ajouté un bol endommagé et une suite de quatre petits bols à décor bleu de fleurs. — Trois fêlures.

855 Bol à beau décor bleu des huit immortels taoïques *(Pa-chen)*.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

856 Bol à décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* dans un parc. Dans le fond deux bambins dansant *(zotjes)*.
Belle qualité.
Aux marques de l'empereur *Ouan-li*.

857 Petit bol à décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* dans un parc, accompagnées de bambins *(zotjes)*.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

858 Petit bol de forme godronnée. Beau décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* dans un parc.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

859 Trois bols à décor bleu de figures chinoises ou de fleurs. — Deux fêlures.
Marques de l'empereur *Tching-hoa* et du fungus.

860 Six bols dont deux forment une paire. Décor polychrome varié. — Deux fêlures.

861 Grande théière avec son pot à lait. Décor bleu de paysages avec des pagodes. — Ajouté deux autres pièces pareilles mais en porcelaine anglaise. — Une restauration. — 4 Pièces.

862 Grande théière à décor bleu de deux réserves sur fond losangé, l'une chargée d'arbustes fleuris, l'autre de vases et d'objets précieux. — Légère défectuosité au goulot.
Très belle qualité.
Marquée au double anneau.

863 Théière affectant la forme d'une poule couchée. Décor polychrome peint sur biscuit.
Belle et rare qualité.

864 Petite théière à beau décor bleu de meubles, d'emblèmes et d'objets précieux.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Kia-thsing*.

865 Théière à décor émaillé de deux dames chinoises et de deux bambins. — Théière á décor rouge, bleu et doré de fleurs et de l'initiale S. *(Japon)*. — 2 Pièces.
Belle qualité.

866 Petite théière de forme godronnée. Beau décor bleu d'arbustes fleuris.
Très belle qualité.

867 Deux petites théières, l'une de forme octogone, l'autre de forme godronnée, et deux petits compotiers. Décor rouge, bleu et doré de fleurs. — 4 Pièces avec une fêlure et une petite défectuosité.

868 Trois théières à panses sphériques et de grandeurs variées. Décor rouge, bleu et doré de fleurs.

869 Deux cafetières d'étagère à décor de dames chinoises *(lyzen)* et de jardinières dans des compartiments. — Trois fêlures.
Très belle qualité.

870 Une paire de burettes godronnées décorées en bleu d'un motif de lambrequins. Monture en argent. — Fêlées.

871 Une paire de petits compotiers, à deux anses. Décor rouge, bleu et doré de fleurs.

872 Broc à anse à décor bleu de paysages animés de figures et d'oiseaux. Couvercle et charnière en argent.

873 Sucrier couvert, une paire de boîtes à savon couvertes, burette à anse. — Quatre pièces à décor bleu varié. — Une fêlure.

874 Service à thé décoré à la manière noire de trois dessins légèrement différents de dames chinoises dans un parc, d'un bœuf portant, un petit garçon, et d'un paysage avec bétail.
Il se compose de: deux théières, pot à lait couvert, bol, flacon à thé, deux drageoirs, six tasses à anses, six tasses, une suite de six et une suite de sept soucoupes. — Quatre fêlures.
Belle qualité.

875 Service à thé à décor de fleurs dite à la manière noire, rehaussé d'émail vert et d'or.
Il se compose de: théière, pot à lait, bol, bol à sucre couvert, flacon à thé, deux drageoirs, six tasses à anses, six tasses avec leurs soucoupes. — Six fêlures et une restauration.

876 Petit service à décor rouge, vert et doré de compartiments avec des corbeilles de fleurs ou avec des paysages.
Il contient: théière, pot à lait, petit compotier, cinq bols en trois formats, suite de six tasses avec deux soucoupes et suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. — 4 Fêlures et 3 restaurations.

877 Suite de onze petites tasses avec treize soucoupes. Beau décor en émaux de la „*famille rose*" de réserves chargées de fleurs, se détachant sur un fond rose à quadrillés. Bord à réserves sur fond vert. — Deux fêlures et deux restaurations.
Très belle qualité.

878 Suite de dix petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et doré de fleurs dans des réserves cordiformes se détachant sur un fond décoré de paysages. — Une fêlure.
Belle qualité.
Marquées en rouge et en or d'une fleur.

879 Petite tasse de forme octogone, à décor bleu de fleurs. A l'intérieur une petite coupole d'où sort un petit bonhomme lorsqu' on remplit la tasse d'un liquide („*Hansje in den Kelder*").
Pièce fort rare et ancienne.

880 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes à décor d'une dame chinoise *(lys)* et de fleurs.
Belle qualité.

881 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. Décor en émaux de la famille verte de branches fleuries. Revers café-au-lait semé de fleurs; deux fêlures. — Suite de trois tasses avec deux soucoupes. Décor polychrome de fleurs; deux fêlures.

882 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor de réserves avec des animaux sur fond doré parsemé de fleurs; six fêlures et une restauration. — Suite de quatre tasses avec cinq soucoupes à décor de fleurs; quatre fêlures. — Ajouté une tasse avec sa soucoupe. — 23 Pièces.

883 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes. — Douze tasses en quatre genres de décor, avec dix soucoupes assorties. — Petite théière, flacon à thé, compotier et quatre tasses. — Sept fêlures. — 53 Pièces à décor rouge, bleu et doré varié.

884 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes de forme hexagone à décor bleu de fleurs. — Cinq fêlures et huit restaurations.

885 Deux suites de six petites tasses avec leurs soucoupes. — Deux suites de sept tasses, chaque suite avec six soucoupes. — Décor polychrome et doré varié. — Quatre fêlures et cinq restaurations.

886 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome émaillé; une suite à sujet de personnages, l'autre à décor de fleurs. — Sept fêlures.

887 Deux suites de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu à compartiments de petits Chinois dansant et de fleurs. — Deux fêlures.

888 Deux suites de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs et de feuillage. — Cinq fêlures et une défectuosité.
Une suite marquée aux deux poissons („Yeu".)

889 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu : une suite à sujet d'un coin de parc avec grille, l'autre à décor de bordures. — Sept fêlures.
Une suite marquée à la coquille marine.

890 Deux suites de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de plantes et de fleurs.
Belle qualité.
Une suite marquée à la pierre sonore.

891 Deux suites de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de rinceaux de fleurs pour une suite, l'autre suite à compartiments de fleurs et d'insectes.

892 Trois suites de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu : une suite à sujet de personnages, les deux autres à décor de fleurs et de rinceaux. — Deux fêlures et une restauration.

893 Trois suites, une de six tasses et deux de cinq tasses, les deux premières avec leurs soucoupes, la dernière avec six. — Décor varié rouge, bleu, vert et doré de fleurs et de figures. — 4 Fêlures et une restauration. — 33 Pièces.

894 Une suite de douze et une suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de personnages et de paysages.

895 Tasse avec sa soucoupe à curieux décor bleu accompagné de la devise : *„l'Empire de la vertu, est etably, jusq'au bout de l'univers"*. — Ajouté cinq petites tasses et cinq soucoupes à fin décor bleu varié. — 12 Pièces. — Deux fêlures et deux restaurations.

896 Petite tasse avec sa soucoupe en fine porcelaine. Décor polychrome, émaillé et doré d'oiseaux et de fleurs. — Une fêlure.
Belle qualité.

897 Suite de quatre petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor émaillé à réserves de fleurs, se détachant sur un fond doré semé de fleurs. — Une fêlure.
Belle qualité.

898 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. — Suite de cinq tasses avec six soucoupes. — Suite de neuf tasses, autre suite de six et une paire de tasses. — Décor polychrome varié de fleurs. — 15 Fêlures. — 40 Pièces.

899 Suite de onze petites tasses avec dix soucoupes. Décor en émaux de la famille rose de deux coqs parmi les pivoines ; deux fêlures. — Suite de six grandes tasses avec leurs soucoupes. Décor émaillé de pivoines dans des réserves sur fond decoré blanc ; sept fêlures et une restauration. — 33 Pièces.

900 Suite de treize tasses avec onze soucoupes de forme octogone. — Deux suites de cinq tasses, chacune avec six soucoupes. — Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes et deux suites de trois tasses avec leurs soucoupes. — Onze fêlures et deux restaurations. — 68 Pièces à décor bleu varié de manufacture postérieure.

901 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes à bords dentelés. — Suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Suite de six tasses avec leurs soucoupes à revers capucin. — 48 Pièces à décor bleu varié, de manufacture postérieure. — Une fêlure.

902 Quatre suites de tasses avec soucoupes assorties et deux petits compotiers. Décor de fleurs bleues ou polychromes sur fond capucin ou chocolat. — Cinq fêlures. — Ensemble 41 pièces.

903 Suite de quatorze tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome mandarin d'une mère avec deux enfants. — Huit fêlures et trois restaurations. — Ajouté une suite de quatre soucoupes et deux soucoupes; deux fêlures. — 34 Pièces.

904 Suite de six soucoupes à décor émaillé de la famille verte d'un faisan parmi les fleurs. Bordure bleue. — Petit plateau polygone. Décor émaillé d'une mère avec son enfant et la nourrice. — 7 Pièces.

---

905 Potiche couverte à décor bleu de plantes et d'une bordure de lambrequins vers l'épaulement. — Ajouté : une assiette, sept tasses avec quatre soucoupes, théière et pot à lait. — 15 Pièces à décor bleu et polychrome varié. — Quatre fêlures.

906 Grand compotier décoré en émaux polychromes de réserves foliformes chargées de fleurs de pivoines, sur fond capucin. — Fêlé.

907 Potiche couverte, cornet, deux burettes et une paire de pots à lait. — 6 Pièces à décor bleu varié. — Deux restaurations, une fêlure et une fracture.

908 Deux potiches à décor bleu de fleurs. — Théière et flacon à thé, à décor dite à la manière noire (une défectuosité). — Ajouté quatre théières modernes. — 7 Pièces.

909 Petite garniture d'étagère en cinq pièces. — Vase de forme écrasée, à couvercle et à deux anses. — Deux flacons à thé, dont un à couvercle. — Deux salières. — Trois petites boîtes. — Petit flacon à décor de *lyzen*. — Quatre fêlures et autant de restaurations. — 14 Pièces.

910 Plat à barbe. Beau décor rouge, bleu et doré d'un vasque chargé de pivoines fleuries. Vieux Japon. — Ajouté une burette à décor rouge et or avec couvercle en étain.

911 Une paire de plats ovales à viande. Décor bleu d'une dame chinoise et d'un bambin. — Plat à barbe à décor bleu de fleurs. Petite défectuosité. — Plat perforé à fruits. — Suite de six petits plats à pâtés. Cinq fêlures. — 10 Pièces.

912 Une paire de plats à décor d'une dame s'éloignant avec un guerrier de sa maison paternelle. — Plat à décor de fleurs. — 2 Restaurations. — 3 Pièces.

913 Trois paires de plats et deux plats à décor bleu de figures, de canards, d'un kylin, etc. dans des compartiments. — 6 Fêlures et une restauration. — 8 Pièces.

914 Grand plat. — Flacon à thé. — Une paire de beurriers couverts avec leurs présentoirs. — Décor bleu varié. — 6 Pièces.

915 Suite de trois petits plats creux à beau décor bleu. — Deux petits plats et une tasse avec sa soucoupe, à décor polychrome varié. — Ajouté un pichet en faïence de Staffordshire. („Beer-mug"). — Deux fêlures et une restauration. — 8 Pièces.

916 Suite de quatre grandes assiettes. — Soupière couverte. — Une paire de burettes. — Une paire de plats creux. Une restauration. — Petit plat creux endommagé. — Huit pièces à décor bleu varié de paysages et de fleurs.

917 Cinq assiettes à décor bleu de compartiments. — Suite de quatre et suite de trois petits plats creux. — Une paire de petits plats à bord dentelé. — 4 Fêlures et deux rest. — 14 Pièces.

918 Suite de trois assiettes. — Deux plats (modernes). — Décor bleu varié.

919 Suite de six petits plats creux et une paire. — Trois bols. — Décor polychrome et doré de fleurs. — 2 Fêlures. — 11 Pièces.

920 Une paire de petits bols de forme octogone, suite de huit petits plats à pâtés dont un transformé par une monture en argent en bougeoir, soucoupe creuse. — 11 Pièces à décor bleu varié. — Deux fêlures et une restauration.

921 Suite de quatre bols à décor bleu d'un dragon et du *fong-hoang*. — Bol à décor gravé dans la pâte. — Petite écuelle. — 2 Fêlures. — Six pièces.

922 Quatre bols et une potiche, à décor bleu varié. — Trois fêlures et une défectuosité.

923 Flacon à thé monté en argent. — Une paire d'assiettes (une fêlure). — Une paire de salières. Décor polychrome et émaillé varié. — Ajouté un petit vase en porcelaine française. — Ensemble 6 pièces.

924 Deux théières, l'une décorée en émaux polychromes, l'autre à réserves sur fond brun capucin. — Une fêlure.

925 Lot: deux théières, petit bol, dix-neuf tasses, huit soucoupes, et dix-sept couvercles de potiches. — 47 Pièces à décor bleu varié.

926 Objets d'étagère: deux théières, pot à lait, potiche couverte, cornet couvert, six tasses avec quatre soucoupes. — 15 Pièces. — Une fêlure et quatre restaurations.

Spécimens de belle qualité.

927 Vingt-trois tasses et trente soucoupes, parmi lesquelles plusieurs suites et spécimens de belle qualité. — Ajouté une petite théière en terre cuite rouge. — Six fêlures et trois restaurations.

FAIENCE DE DELFT

DECOR BLEU ET POLYCHROME

928 Garniture composée d'une potiche balustre couverte et de deux vases bouteilles à cols munis d'un renflement. De forme cannelée. Superbe décor rouge, vert et bleu d'un semis de fleurs et de feuillage. Lambrequins autour du col et vers la base. — Trois légères restaurations. Haut. 33 cent.

Très belle garniture.

Voir la reproduction.

929 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor dit „orangiste", jaune, rouge, bleu, vert et violet aux bustes de Guillaume V et de son épouse Frédérique Sophie Wilhelmine, entourés de branches d'oranger. Sur un ruban les initiales: *P. W. D. 5.* et *F. S. W.* — Un bouton de couvercle restauré. Haut. 30 cent.

Garniture curieuse et fort rare.

Voir la reproduction.

930 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu de deux zones ornées de fougères, et de trois bandes de branches fleuries. — Deux fêlures insignifiantes et trois restaurations. Haut. 39 cent.

Garniture décorative de belle qualité.

931 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un paysage avec pêcheur à la ligne. — Deux couvercles restaurés.

Marque: B. P. de *Paulus Verburg*, propriétaire vers 1734 de la fabrique „De Blompot".

932 Garniture de trois potiches couvertes. Décor bleu, jaune et violet d'un cartouche à sujet de paysage. — Quelques légères restaurations.

Belle qualité.

Marque B. P. *(blompot)*.

933 Garniture de trois potiches couvertes de forme carrée à coins coupés. Beau décor bleu de style chinois à compartiments de figures, de pagodes, d'oiseaux et de fleurs. — Boutons restaurés et deux défectuosités.
Belle qualité.

934 Garniture composée de deux potiches couvertes et d'un cornet. Décor polychrome d'un paysage animé de figures. — Qq. légères défectuosités.
Marquée *L. P. Kan* („lampetkan").

935 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un cartouche à sujet de maisonnette au bord d'un lac. Encadrements rocailles. — Six restaurations.
Haut. 35 cent.

936 Garniture composée de deux potiches couvertes et d'un cornet. Décor polychrome d'un paysage entrecoupé par un cours d'eau animé de cygne et de figures. — Une fêlure et deux restaurations.
Fabrique „*de Blompot*". Haut. 32 cent.

937 Petite garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'oiseaux parmi les fleurs. — Deux restaurations et une défectuosité. Haut. 21 cent.

938 Gourde décorée en bleu camaïeu. A panse de forme un peu aplatie, sur piédouche, col élancé capsulé à vis, et ornée de deux têtes de mascarons. Très beau décor d'un semis de fleurs et de feuillage. — Qq. retouches insignifiantes. Haut. 36.5 cent.
Pièce brillante de toute première qualité, provenant de la collection Slaes à Bruxelles. (Voir Havard, fig. 14).
Marque de *Lambertus van Eenhoorn.*
Voir la reproduction.

939 Bouteille piriforme à fort beau décor bleu imitant le chinois à sujets de personnages sur leurs terrasses ou dans leur maison.
Haut. 27 cent.
Pièce de très belle qualité et d'un bleu brillant.
Travail de Aelbrecht de Keyzer (?)

940 Vase-bouteille à col renflé et évasé. Décor bleu et violet à sujet de personnages chinois. — Col restauré. Haut. 35 cent.
Attribué à la fabrique „*het Fortuyn*".

941 Vase-bouteille à col muni d'un renflement. Décor bleu d'après le chinois. Haut. 35 cent.

942 Vase-bouteille à panse aplatie et à long col légèrement évasé. Décor bleu d'après le chinois. Haut. 27 cent.

943 Petite bouteille de forme balustre. Décor bleu de trois zones de fougères.
Belle qualité.
Avec la marque de *Cornelis de Berg*, propriétaire en 1720 de la fabrique „*De Ster*".

944 Une paire de potiches couvertes, légèrement cannelées. Décor bleu d'un Chinois assis dans un coin de parc. — Trois restaurations.
Haut. 40.5 cent.
Belle qualité.

945 Une paire de potiches de forme allongée à décor d'un arbuste fleuri sortant des rochers. Haut. 27.5 cent.
Belle qualité.

946 Grande et belle potiche octogone. Beau décor bleu d'oiseaux parmi les branches fleuries. Vers le col une bordure de lambrequins.
Haut. 36 cent.
Belle qualité.

947 Grande et belle potiche de forme ovoïde. Beau décor bleu d'un semis de branches et de fleurs avec des oiseaux.
Haut. 32 cent.
Belle qualité avec la marque de *Cornelis de Keyzer*.

948 Potiche de forme hexagone et cannelée. Décor polychrome d'une bordure de lambrequins vers l'épaulement et vers le pied, puis de bouquets de fleurs. — Une fêlure et deux défectuosités.
Haut. 29 cent.
Marquée à l'étoile (Fabrique „*de Ster*", Willem Kleffius?).

949 Bouteille piriforme et cannelée à décor analogue au numéro précédent. Haut. 23 cent.
Belle qualité.
Même marque que le numéro précédent.

950 Potiche de forme balustre et cannelée. Décor rouge, bleu et vert de paons parmi des arbustes fleuris. Sur l'épaulement une bande à réserves; autour du pied des entrelacs. — Restaurée.
Haut. 22.5 cent.
Belle qualité.

951 Potiche couverte à décor bleu d'arbustes et de branches fleuries sortant des rochers. — Col restauré. Haut. 27.5 cent.

952 Petite potiche couverte, de forme balustre. Décor polychrome d'un Chinois se promenant dans un coin de parc fleuri. — Col restauré. Haut. 26 cent.

953 Potiche ovoïde. Décor bleu de réserves à décor de fleurs sur un fond de treillis.

954 Potiche. Décor bleu d'un cartouche à sujet d'une vue de rivière. — Qq. restaurations. Haut. 25.5 cent.

955 Potiche couverte décorée en bleu au portrait et au nom de *Zoutman*, l'amiral hollandais; couvercle restauré. — Bouteille et burette à décor bleu dans le style chinois. Couvercle légèrement restauré. — 4 Pièces.

956 Une paire de cornets de forme carrée à angles coupés. Beau décor bleu d'une jeune dame se promenant dans un parc. Bordures en relief. — Qq. restaurations insignifiantes.
Pièces élégantes et de belle qualité.
Travail dans le goût de *Van Duyn*.

957 Une paire de cornets. Décor bleu à sujet de pastorale. Bordure rocaille en relief. — Une restauration. Haut. 27 cent.
Belle qualité.

958 Une paire de plats. Très beau décor rouge, bleu et vert d'une grande rosace composée de compartiments chargés de fleurs, sur fond quadrillé. — Une fêlure. Diam. 30.5 cM.
Très belle qualité.
Beau dessin dans le goût de *Augustyn Reygens*.

959 Une paire de plats à ombilic. Décor bleu d'un coin de parc avec grille devant laquelle se dresse un arbuste flabelliforme. Marli à lambrequins. Diam. 25.5 cent.
Belle qualité.
Avec la marque de *Justus de Berg*, propriétaire en 1759 de la fabrique „*De Ster*".

960 Une paire de plats. Beau décor bleu d'un jeté de fleurs et de feuillage. Diam. 34 cent.
Très belle qualité.

961 Une paire de plats à décor bleu et violet de seigneurs chinois sur une terrasse. Diam 35 cent.
Beaux spécimens.
Marque de Johannes Harlees, propriétaire en 1770, de la fabrique „*De Porceleyne Fles*".

962 Une paire de plats à décor polychrome d'après le chinois, d'un pavillon avec seigneur sur le bord de l'eau.
Belle qualité.

963 Une paire de plats à décor bleu d'après le chinois de figures; une fêlure. — Ajouté un plat à décor bleu d'un semis de fleurs.

964 Une paire de plats à décor polychrome de branches fleuries sur un tertre ajouré. Diam. 35 cent.
Belles pièces.

965 Une paire de plats à décor d'un vase rempli de fleurs et de feuillage. — Fêlés. Diam. 34 cent.

966 Une paire de plats à décor bleu dans le goût chinois, représentant des seigneurs dans un parc. Marli à compartiments.
Diam. 39 cent.

967 Une paire de plats à décor polychrome de plantes et de fleurs.
Diam. 34 cent.

968 Une paire de petits plats à hareng de forme rectangulaire à coins coupés. Décor bleu d'un hareng au centre, et de rinceaux au bord.
Marque attribuée à *Corn. Az. de Keyzer*.

969 Une paire de petits plats de forme rectangulaire à coins coupés. Décor bleu d'un oiseau dans un bosquet de fleurs. — Ajouté un plat à bord contourné à décor bleu d'un coin de parc avec grille.
Marques de la fabrique „*de Byl*".

970 Grand plat. Le fort beau décor rouge, bleu, vert, jaune et violet, représente un couple chinois debout près d'une branche fleurie sur laquelle s'est perché un perroquet. Marli à lambrequins. — Dans un cadre doré. — Petite restauration insignifiante.
Superbe plat d'un coloris brillant. Diam. 35 cent.
Voir la reproduction.

971 Grand plat creux, à beau décor bleu d'un jeté de fleurs et de feuillage au centre, et de rinceaux feuillus encadrant des fleurs au marli. Diam. 39.5 cent.
Superbe plat d'un bleu brillant. Avec le monogramme de *Lambertus van Eenhoorn*, accompagné d'un monogramme non déterminé de contre-maître S. M.

972 Grand plat profond. Très beau décor bleu d'un paradisier volant autour d'un bosquet de plantes et de fleurs. Marli à six réserves de fleurs sur fond mosaïque et fleuronné. Diam. 34 cent.
Superbe qualité.
Marque A. I. K. (unis) non déterminée.

973 Petit plat à bord dentelé. Décor vert, jaune et bleu d'un motif de treillage au centre. Le marli à rosaces bleues à bossages et de feuilles jaunes. Diam. 24.5 cent.
Intéressant et rare spécimen de la faïence fabriquée à Harlem et à Delft vers 1600.

974 Plat creux. Beau décor polychrome d'une rosace et de quatre réserves cordiformes décorées de branches fleuries, sur fond vert.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Willem Kleffius* (vers 1680).

975 Plat. Beau décor polychrome d'une rosace formée de cinq réserves cordiformes, chargées et entourées de fleurettes. — Légère fêlure. Diam. 30 cent.
Pièce fort décorative.

976 Plat à décor polychrome d'un médaillon encadrant un tigre parmi des branchages. Le marli et la chute à décor de rinceaux et de fleurs. Diam. 34 cent.
Beau plat, décoré dans le goût de *P. van Marum.*

977 Plat à ombilic à beau décor polychrome de fleurs dans des compartiments. — Légère restauration. Diam. 34 cent.
Belle qualité.

978 Grand plat. Décor bleu d'un vase rempli de fleurs. Marli à lambrequins. Diam. 35 cent.
Qualité décorative.

979 Grand plat à décor polychrome d'un arbuste fleuri. Diam. 35 cent.

980 Plat à décor polychrome de fleurs. Diam. 35 cent.

981 Plat à décor polychrome d'un coin de parc fleuri avec grille. Diam. 35 cent.

982 Plat à décor polychrome d'un arbuste et de fleurs. Diam. 34.5 cent.

983 Plat à décor rouge, bleu, brun et vert de fleurs et de feuillage. — Fêlé. Diam. 32 cent.

984 Plat à décor bleu d'une jardinière chargée de fleurs et de fougères. Diam. 33.5 cent.
Marque A.V. unis. (non déterminée).

985 Plat à beau décor polychrome d'un coin de parc fleuri. Diam. 30 cent.

986 Plat à décor polychrome d'une jardinière remplie de fleurs et de fougères. Diam. 30.5 cent.

987 Plat à décor bleu d'une rosace entourée de fleurs et de feuillage. Diam. 34 cent.

988 Plat à décor rouge, vert et bleu d'une rosace entourée de fleurs et de feuillage. Diam. 34 cent.

989 Plat à décor analogue à celui du numéro précédent. Diam. 35 cent.

990 Trois plats à décor analogue au numéro précédent. — Une restauration. Diam. 31 cent.

991 Plat à décor polychrome d'un vase chargé de fleurs et de fougères. Marli de fleurs. Diam. 34 cent.

992 Plat creux à beau décor bleu à compartiments de fleurs. Diam. 26.5 cent.

Belle qualité.

993 Plat à décor polychrome d'un coin de parc fleuri. Marli à réserves sur fond filigrané. Diam. 34 cent.

994 Plat à décor bleu d'une jardinière à anse supérieure, chargée de fleurs. Diam. 34 cent.

995 Plat à décor bleu d'un petit bambin chinois se trouvant entre deux jardinières remplies de fleurs et de fougères. Diam. 34.5 cent.

996 Plat à décor polychrome d'un coin de parc fleuri. Marli à réserves de fleurs sur fond bleu fleuronné. Diam. 34.5 cent.

997 Plat à décor polychrome d'un cerf courant dans un parc. Marli de fleurs. Diam. 34.5 cent.

998 Plat à décor polychrome d'une vue de lac avec voilier; une maisonnette sur la rive. Diam. 34.5 cent.

999 Plat à décor bleu d'un aster, au centre d'une zone de rinceaux de feuillage. Marli à réserves. Diam. 35 cent.

1000 Grand plat à décor d'une jardinière remplie, de rinceaux de feuillage et de fleurs. Diam. 34 cent.

Belle qualité.

1001 Plat a décor bleu d'un buisson fleuri. Marli à compartiments. — Encadré. — Restauré. Diam. 33.5 cent.
Marqué I. K. 41 (unis). (Johannes Kruyck. 1662 ?).

1002 Plat creux à décor polychrome d'un médaillon à sujet d'un cupidon, entouré de rinceaux de feuillage. Diam. 26 cent.

1003 Une paire de plats à fruits avec leurs présentoirs, à bords composés de rocailles en relief. Décor bleu d'une rosace et de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Petite fêlure.
Belle qualité.
Marque de la fabrique „*De Byl*".

1004 Une paire de plats perforés à fraises avec leurs présentoirs. Décor bleu de fleurs. Bords à rocailles en relief.
Jolies pièces.

1005 Plat perforé à fraises avec son présentoir. Décor bleu de fleurs et de feuillage.
Marqué: L. P. K. Fabrique „*de Lampetkan*".

1006 Plat creux perforé à fraises avec son présentoir. Décor bleu de scènes champêtres. Bordure rocaille. — Restauration.
Fabrique „*De Byl*".

1007 Suite de douze plats à décor bleu de fleurs. Diam. 31 cent.
Suite décorative.
Fabrique „*De Byl*".

1008 Suite de six grands plats. Beau décor rouge, bleu, vert, jaune et violet d'une jardinière remplie et entourée de fleurs et de feuillage. Diam. 35 cent.
Suite fort décorative et de très belle qualité.

1009 Six grands plat à décor bleu varié. — Seront divisés.
Marqués „L. P. K", à la hache, etc.

1010 Cinq plats à décor bleu d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme. „*Fauwestaart*". Diam. 35, 34 et 33.5 cent.
Marqués à la griffe, aux trois cloches, et B. P. (Paulus Verburg).

1011 Quatre plats à décor polychrome varié d'arbustes et de fleurs. — Seront divisés.

1012 Quatre plats à décor bleu varié. — Seront divisés.

1013 Suite de trois grands plats à décor bleu imitant le chinois, de personnages dans un jardin. — Une restauration et une défectuosité. Diam. 39 cent.

1014 Trois plats à décor bleu varié. — Deux fêlures.
Beaux spécimens.

1015 Trois plats à décor polychrome varié. — Deux restaurés et une pièce fêlée.

1016 Deux plats à décor polychrome différent de fleurs et de feuillage. Diam. 30 cent.
Plats décoratifs.

1017 La suite d'assiettes au superbe décor bleu connue sous le nom: „*de Walvischvangst*" (la pêche à la baleine).
No. 1. De GroenL: Vloot gaat in Zee.
No. 2. De Vloot Seylt in 't IJs.
No. 3. 't Harpoen in de Walvis.
No. 4. 't Loopen van de Walvis.
No. 5. Harponiers gereed om te Lensen.
No. 6. De Walvis keerd Sig om.
No. 7. De Walvis na Boord geroeyd.
No. 8. 't Afmaaken van de Walvis.
No. 10. Den ijs Beer gedoot.
No. 11. De vloot Seijlt Binnen.
No. 12. 't Kooken van de Traan. — Le numéro 9 manque.
Oeuvre superbe du faïencier Justus Brouwer (1716—1770), fabrique „*de Porceleyne Byl*".
Conservation parfaite.

1018 Suite de six fort belles assiettes à décor bleu, imitant à merveille le chinois: un oiseau chantant parmi les fleurs. Marlis à compartiments chargés de fleurs. — Une fêlure et une défectuosité.
Superbe qualité avec la marque de *Willem Kool*, propriétaire en 1697, des „Trois bouteilles de Porcelaine".

1019 Suite de quatre grandes assiettes. Fort beau décor bleu d'un semis de fleurs entourant un médaillon. Marli à compartiments de fleurs et de rinceaux de feuillage ornemental.
Superbe qualité.
Marquées: „*ROOS*" (nom de fabrique).
Arend Cosyns est propriétaire de cette fabrique depuis 1675.

1020 Assiette à superbe décor rouge, bleu, vert et doré d'un coin de parc fleuri avec grille et animé d'oiseaux. — Petite fêlure insignifiante.
Spécimen de toute première qualité, portant la marque d'*Adriaen Pynacker*.
Voir la reproduction.

1021 Assiette. Le fort beau décor répresente le parabole du bon Samaritain; fond de paysage monticulé. Marli à sujet de cupidons portant des corbeilles de fleurs et planant sur les nuages. — Une fracture insignifiante à été restaurée.
Superbe qualité.
Marquée d'un R gothique. (Travail sans doute de *Arend Cosyns*, propriétaire en 1675 de la fabrique „*de Roos*").

1022 Assiette. Beau décor bleu, imitant le chinois, de branches fleuries sortant de rochers.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Aelbrecht Cornelisz. de Keyzer*, 1642.

1023 Assiette à décor bleu et jaune d'outils de charpentier et aux initiales C. D. H. Marli à lambrequins et à guirlandes de fleurs.
Pièce curieuse.

1024 Assiette à décor polychrome de fleurs et de feuillage ornemental. — Assiette à décor bleu d'un cupidon dans un semis de fleurs. — 2 Pièces.

1025 Assiette à curieux décor bleu et violet d'un dessin marbré.

1026 Assiette à décor bleu d'une jardinière remplie et de rinceaux de fleurs.

1027 Une paire d'assiettes à décor d'un anneau, entouré de fougères et de fleurs, sur lequel est perché un perroquet.
Belle qualité.

1028 Une paire d'assiettes. Décor bleu d'un médaillon chargé d'une corbeille de fleurs au centre, entouré de compartiments de fleurs et de feuillage. — Une fêlure.
Belle qualité.

1029 Une paire d'assiettes à décor bleu de fleurs dans des compartiments.
Marque de *Jan Theunis Dextra*.

1030 Suite de sept assiettes. Décor polychrome d'un coin de jardin avec grille.

1031 Deux suites de trois assiettes à décor bleu; une suite avec inscription „*IIprom Etolij getrout 6 April 1760*", l'autre à décor de fleurs. — Deux fêlures, une restauration et une défectuosité.
Marques de *Albertus Kiell* (Fabrique „*De Ster*"), et de *Justus Brouwer*. (Fabrique „De Porceleyne Byl".)

1032 Suite de trois assiettes à décor bleu d'un coin de parc fleuri avec oiseau perché sur une branche. Bordure à compartiments de feuillage. — Deux fêlures.

1033 Suite de trois assiettes à décor bleu d'un vase de fleurs et d'une jardinière. Une fêlure. — Une paire d'assiettes à décor bleu de fleurs dans des compartiments torses. — 5 Pièces.

1034 Quatre assiettes à décor bleu varié.

1035 Neuf assiettes à décor bleu varié.

1036 Plats et assiettes à décor polychrome varié. — Six pièces.
Jolis spécimens de décor.

1037 Plaque en forme de rideau de théâtre représentant une scène de jardin. Décor bleu, jaune, vert et violet d'un coin de parc avec bergère, brebis et autres figures. En haut, un cartouche à sujet de lion tenant un écusson.
Très belle pièce.

1038 Lustre d'applique composé d'une plaque de forme contournée, et d'un bras en cuivre. Le décor bleu représente St. Pierre guérissant un boiteux (Actes III, 1—8). Bordure à rocailles en relief, décorée en bleu, vert, brun, jaune et violet. — Restauration insignifiante.
Belle pièce.

1039 Quatre carreaux en ancienne faïence hollandaise. Le décor jaune, vert et bleu forme un médaillon occupé par des cariatides d'hommes ailés. Vers 1600. — Encadrés.
Spécimens du premier „Delft".

1040 Plaque de forme octogone. Curieux décor bleu dans le goût chinois d'un éléphant monté de son cornac et de deux Chinois debout, dans un coin de parc.
Belle pièce.

1041 Cinq carrelages, chacun à quatre carreaux à décor violet représentant St. Pierre, St. Jacques, St. Thomas, St. Philippe et St. Simon. — Encadrés. — Restaurés.

1042 Carrelage composé de 21 carreaux à décor bleu représentant l'entrée d'un parc d'un château, animé de carrosse, cavaliers, personnages, etc. — Restauré.

1043 Chevaux couchés. — Une paire de figurines de chevaux blancs couchés sur un gazon vert à bord rouge. Ils portent des selles roses ornées de jaune et de rouge à bordures dorées. Crinières brunes et noires. — Une queue et une oreille restaurées.
Très belle qualité.

1044 Vaches debout. — Une paire de statuettes à décor bleu de fleurs. — Cornes et oreilles restaurées.
Belle qualité.

1045 Vaches debout. — Une paire de statuettes à décor sur couverte, polychrome et doré. — Quatre pattes, une corne et une oreille restaurées.

1046 Doguins assis. — Une paire de figurines à décor violet, bleu et jaune, sur coussins en vert. — Quelques légères defectuosités.
Haut. 15.5 cent.
Très belle qualité.

1047 Lions assis. — Une paire de figurines en faïence blanche de Delft. — Une pièce restaurée. Haut. 16 cent.
Rares.

1048 La Vierge debout avec l'Enfant. — Statuette à décor bleu, jaune, vert, brun et violet. — Restaurée.
Belle statuette.
Avec la marque de *Jan Groenlant*, 1660.

1049 Cérès. — Statuette en faïence blanche de Delft.
Haut. 35.5 cent.
Pièce fort rare.

1050 Marchand de fruits. — Statuette à décor polychrome. — Chapeau défectueux.
Belle qualité.

1051 Cafetière en guise d'un homme assis sur une butte et s'appuyant contre un tronc d'arbre. Décor polychrome. — Restauration insignifiante. Haut. 31 cent.
Belle pièce.

1052 Aiguière avec son bassin, de forme godronnée. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs. Bords à lambrequins et à cartouches. — Deux fêlures.
Belle qualité.
Avec la marque de *Jan Theunis Dextra*.

1053 Jardinière à beau décor bleu d'emblèmes et d'objets précieux chinois. — Fêlée. Diam. 25 cent.
Très belle pièce.

1054 Une paire de baquets à bords contournés. Décor bleu d'un panier chargé d'un bouquet flabelliforme. Une fêlure. — Ajouté un baquet à décor bleu représentant le Christ au puits, causant avec la Samaritaine. — Restauré.
Une paire marquée à la hache, l'autre „L. P. K."

1055 Une paire de flambeaux à tige torsée et munie d'un renflement vers la base. Décor bleu d'oiseaux perchés sur des branches fleuries.
Belle qualité.
Avec la marque de *Samuel van Eenhoorn*, vers 1680.

1056 Cloche pour tarte? Avec couvercle. Décor bleu de fleurs et de rinceaux. — Légère restauration. Haut. 21.5 cent.
Belle qualité.

1057 Terrine à deux anses. Forme ondulée. Décor bleu de vues de rivière.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Gertrude Verstelle*, 1764.

1058 Petite terrine couverte à deux anses. Décor violet et jaune de style chinois.
Belle qualité.

1059 Drageoir de forme circulaire, divisé en sept compartiments. Beau décor bleu d'oiseaux parmi les branches. — Fêlé et restauré.
Belle qualité.
Marqué H. G.

1060 Saladier de forme carrée, à coins coupés et à bord contourné. Décor bleu d'un paysage chinois et de lambrequins. — Fêlé.

1061 Burette à anse. Beau décor bleu de trois bandes superposées composées de fleurs et de fougères.
Belle qualité avec la marque de *Cornelis de Berg* de la fabrique „*de Ster*".

1062 Une paire de petites écuelles foliformes à beau décor bleu d'un semis de fleurs. — Une pièce restaurée.
Belle qualité.
Marque de *Adriaen Pynacker*.

1063 Une paire de raviers à bords contournés et à deux anses. Décor bleu de bordures de rinceaux et de fleurs. — Fêlés.
Belle qualité.
Marque de la fabrique „*de Byl*".

1064 Une paire de porte-plats en forme d'anneaux sur trois pieds. Décor bleu à réserves de fleurs.

1065 Beurrier couvert. Superbe décor rouge, vert et doré dans le style chinois: réserves à sujets de paysages et de bateliers poussant des canots sur un fleuve.
Superbe qualité.

1066 Une paire de jolis beurriers couverts avec leurs présentoirs. De forme contournée. Décor bleu de feuillage et de rocailles. Boutons de couvercles formés d'une branche verte feuillue.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Justus de Berg*, propriétaire en 1759 de la fabrique „*De Ster*".

1067 Une paire de beurriers sur leurs présentoirs à décor vert et bleu, et à couvercles affectant la forme d'une plie, décorée au naturel. Une crevette sert d'anse. — Une queue restaurée.
Très belle qualité.

1068 Beurrier avec couvercle. Décor bleu de paysage. Le bouton du couvercle est formé par une figurine de garçon endormi.
Avec la marque de *Pieter Paree*, 1764.

1069 Beurrier avec couvercle. Décor bleu. — Restauré.
Marqué à la hache.

1070 Une paire de salières. Décor bleu d'un dragon parmi les branches et de feuillage.
Marque de *Jan Theunis Dextra*, propriétaire en 1759 de la fabrique „*De grieksche A*".

1071 Petite tirelire en forme de cochon. Décor jaune et violet.

1072 Pot à tabac couvert à décor bleu de lambrequins et de feuillage ornemental. — Ajouté un réchaud et une chaufferette à décor bleu. (Makkum). — Restaurés.

1073 Ecuelle-lavabo avec support pour savon. Avec deux anses. Décor bleu.
Pièce remarquable.

1074 Ecuelle-lavabo avec support pour savon à décor bleu d'oiseaux et de fleurs. Avec deux anses. — Fêlée.

1075 Ecuelle. — Crachoir. — Moutardier. — Trois pièces à décor bleu varié.
Jolis spécimens.

1076 Bassin à deux anses. — Egouttoir à deux anses. Décor bleu varié. — Trois anses restaurées et une fêlure.

1077 Dos de brosse de forme ovale et orné d'une tête de femme, décor bleu à sujet de berger gardant son troupeau. — Restauré.

1078 Suite de trois potiches à décor bleu de figurines chinoises. — Deux restaurations. Haut. 19.5 cent.

1079 Plats et assiettes. — Six pièces à décor bleu varié. — Quatre restaurations et deux défectuosités.

1080 Sept petits plats. — Plat de forme octogone. — Ecuelle à bord dentelé. — 9 Pièces à décor bleu varié. — Une fêlure.

1081 Deux paires de plats à décor bleu imitant le vieux Delft.

1082 Burette affectant la forme d'un singe accroupi sur un tertre et coiffé d'un grand chapeau. La queue sert d'anse. Décor bleu, vert, jaune et violet. — Moderne.

1083 Une paire de statuettes de vaches debout. Décor polychrome. — Moderne.

PORCELAINES ET FAIENCES DIVERSES

1084 SERVICE A DÎNER EN PORCELAINE DE SAXE, comprenant 133 pièces. Décor polychrome d'oiseaux d'un fort beau dessin et différent pour presque chaque pièce. Bordures dorées.

Il se compose de:
Grande soupière couverte avec deux présentoirs et à couvercle surmonté d'une figurine de cupidon.
Onze plats oblongs à bords contournés en cinq formats. Une fracture insignifiante.
Deux paires de plats oblongs à bords contournés et gaufrés en vannerie.
Deux suites de quatre plats creux carrés à bords contournés. Une fêlure et deux restaurations.
Une paire de petits plats creux ovales.
Suite de trois plats creux à bords godronnés et dentelés.
Suite de quatre plats creux ronds. — Une défectuosité.
Une paire de vases à marrons. — Une fracture.
Une paire de rafraîchissoirs. — Le fond d'une des pièces fait défaut, l'autre est fêlée.
Suite de seize grandes assiettes.
Suite de vingt-huit assiettes à soupe. — Deux fractures.
Suite de cinquante assiettes. — Cinq fractures, une restauration et une défectuosité.

Très beau service en bon état.
Voir la reproduction.

1085 SERVICE A DÎNER EN PORCELAINE DE SAXE, composé de 196 pièces. Beau décor polychrome de fleurs et d'insectes. Bordures dorées. Il se compose de :

Une paire de soupières couvertes dont une avec son présentoir. Anses en forme de têtes de femmes coiffées de plumes. Présentoir défectueux.
Dix grands plats ronds en trois formats. — Cinq fractures.
Une paire de grands plats ovales en porcelaine de *Fürstenberg*.
Quinze plats creux en plusieurs formats. — Deux restaurations.
Saladier à bord ondulé, de forme carrée à coins coupés.
Suite de quatre saucières sur présentoirs fixés.
Suite de six flambeaux. — Une restauration.
Suite de vingt-et-un couteaux à manches en porcelaine. Quatre restaurations et trois défectuosités.
Une grande assiette.
Suite de vingt assiettes à soupe. — Une fracture.
Suite de soixante-cinq assiettes. — Dix-huit fractures et une restauration.
Suite de douze assiettes. — Cinq fractures et une restauration.
Suite de dix-huit assiettes à dessert. — Quatre fractures.
Suite de dix-huit petits plats à pâté.
Quelques pièces sont en manufacture de date postérieure.

Beau service.
Voir la reproduction.

1086 Service à thé et à café en porcelaine de Saxe à décor lilas camaïeu de cupidons dans des paysages. Ornements rocailles dorés. Les couvercles surmontés de fruits.

Il se compose de : cafetière, théière, pot à lait chaud, sucrier couvert, bol, drageoir, suite de six tasses à café avec leurs soucoupes, suite de six tasses à thé avec leurs soucoupes.

Fort joli service de très belle qualité.

1087 GRAND PLAT CREUX EN FAÏENCE D'URBINO. Le décor représente des marchands de volaille en discours avec trois dames et un seigneur. Dans le fond on voit des groupes d'oiseleurs occupés à tendre leurs filets, et enfin un paysage montagneux sous un ciel d'or et de bleu. — Très légère et petite fêlure.

Diam. 47.5 cent.

Ce plat est d'un coloris magnifique et d'un émail à reflets métalliques.
Le dessin est dans le goût de l'œuvre de Stradanus.
Voir la planche.

1088 Grand et beau service à dîner en porcelaine de FRANKENTHAL, comprenant 225 pièces. Riche décor de fleurs, bordures dorées.

Il se compose de:
Une paire de grandes soupières rondes avec leurs présentoirs. Les couvercles surmontés d'une plante potagère.
Une paire de soupières de forme ovale. Les couvercles surmontés de fruits. — Une defectuosité et une fracture.
Suite de quatre petites terrines couvertes avec leurs presentoirs.
Suite de trois très grands plats ronds creux. Diam. 42.5 cent.
Une paire de grands plats ronds. Diam. 35.5 cent.
Suite de six grands plats ronds. Diam. 33 cent.
Suite de six grands plats ronds. Diam. 31 cent.
Douze grands plats à viande en trois formats.
Suite de quatre rafraîchissoirs.
Trois saladiers en deux formats. — Une fracture.
Dix sept plats creux ronds en quatre formats. — Une fêlure. — Trois pièces en „Saxe".
Dix-neuf plats creux polylobés en sept formats. — Une fêlure.
Suite de quatre saucières à deux anses.
Saucière à anse.
Huilier sur plateau.
Beurrier à couvercle surmonté d'une figurine de vache couchée.
Une paire de moutardiers couverts avec deux cuillers. Un couvercle fêlé.
Suite de sept petits pots à crême. — Une fêlure.
Suite de soixante-six assiettes à soupe. — Deux fêlures, une défectuosité et une fracture.
Suite de soixante-trois assiettes. — Huit fractures.

Superbe service d'une belle conservation presque parfaite et d'une grande richesse de décor.

Voir la reproduction.

1089 Le marchand d'estampes. — Groupe en porcelaine polychrome de HÖCHST, représentant un homme vêtu d'un habit jaune, assis sur une butte, montrant des estampes à une jeune fille et à un garçon. — Deux restaurations et quelques défectuosités sans importance. Haut. 18.5 cent.
Superbe qualité.
Marqué à la roue en bleu au bonnet épiscopal.

1090 La Liberté représentée par une femme assise sur un lion couché, tenant un chapeau sur un bâton. — Groupe en porcelaine polychrome et dorée de SAXE. — Une défectuosité insignifiante et deux coups de feu. Haut. 16.5 cent.

1091 Joueur de cymbales. — Bacchante dansant jouant de castagnettes. Une paire de statuettes en biscuit blanc de SÈVRES(?)

1092 Assiette en porcelaine de LA HAYE à décor polychrome d'un coq et d'une poule près d'une grille. Marli à décor bleu doré orné de guirlandes.

Superbe qualité.

1093 Trois tasses avec leurs soucoupes en porcelaine de SÈVRES décorées de médaillons aux bustes, en grisaille, de Louis XVI, de Marie-Antoinette et de Voltaire, sur fond rouge d'alun. Guirlandes de fleurs dorées. — Deux fêlures.

Belles pièces marquées en rouge et en or, accompagnées des initiales de Petit (portraits) et de Prévost (dorure).

1094 Service à dîner comprenant 168 pièces, en faïence blanche de WEDGWOOD. Décor bleu, jaune et vert de bordures de marguérites et de feuillage.

Il se compose de:

Une paire de soupières couvertes avec leurs présentoirs. Deux fêlures et une défectuosité.

Une paire de grands plats à poisson avec leurs plateaux perforés. — Une fêlure.

Neuf plats ovales pour viande en cinq formats. — Une fêlure.

Trois saladiers en forme de losange. — Une fêlure, une fracture et une défectuosité.

Une paire de plats à fraises de forme pareille avec leurs présentoirs. — Une fêlure.

Quatre plats creux de forme pareille en trois formats. — Une restauration, une fêlure, une défectuosité.

Suite de trois corbeilles à fruits à bordures ajourées avec leurs présentoirs. — Une fêlure et une défectuosité.

Un vase à marrons avec son présentoir. — Anse fêlée.

Neuf plats creux de formes différentes. — Sept fêlures, une restauration et une défectuosité.

Deux paires de saucières dont trois avec présentoirs. Une fêlure.

Suite de six grandes assiettes. — Une fêlure.

Suite de quatre-vingt-trois assiettes. — Huit fêlures et quatre fractures.

Suite de douze assiettes à soupe. — Cinq fêlures.

Une paire de moutardiers et un poivrier. — Une défectuosité.

Suite de dix petits pots à crème. — Une fêlure et cinq défectuosites.

Trois présentoirs et un plateau perforé. — Une fêlure et une défectuosité.

Cuiller à soupe. — Ajouté quelques pièces endommagées.

1095 Suite de quatre saladiers. — Une paire de beurriers couverts sur présentoirs. — Saucière. — Deux moutardiers avec cuillers. — Petite assiette. — Douze pièces à décor bleu de fleurs en porcelaine de WORCESTER. — Une restauration et une défectuosité.

1096 Suite de quatre plats à fraises avec leurs présentoirs. — Une paire de crachoirs. — Décor bleu. WORCESTER. (Trois fêlures et une restauration.) — Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes à décor de fleurs et une suite de quatre tasses foliformes. SAXE. — 20 Pièces.

1097—1108. COLLECTION DE PLATS CREUX EN FAÏENCE HISPANO-MAURESQUE A REFLET MÉTALLIQUE.

1097 Plat à décor d'oiseaux et de rinceaux de feuillage. Diam. 36.5 cent.

1098 Plat à décor d'une grande fougère. Diam. 34 cent.

1099 Plat à décor d'un oiseau fantastique. Diam. 36.5 cent.

1100 Plat à décor d'une grande fougère. Diam. 28 cent.

1101 Plat à décor d'un oiseau. Diam. 33.5 cent.

1102 Deux plats à décor d'oiseaux fantastiques. Diam. 35 cM.

1103 Deux plats à décor analogue. — Une restauration et une fêlure. Diam. 36 cM.

1104 Deux plats l'un à décor d'un cerf, l'autre à sujet d'un oiseau. — Restaurés. Diam. 36 et 33 cM.

1105 Plat à décor symbolique. — Marli défectueux. Diam. 37 cM.

1106 Deux plats à décor varié. — Une restauration.

1107 Un plat et trois assiettes à décor varié.

1108 Treize petits plats à décor varié. — Quatre fêlures et une restauration.

1109 Suite de quatre bouteilles en porcelaine de L'AMSTEL, de forme aplatie. Beau décor polychrome d'oiseaux sur des branches. Encadrements rocailles en relief, violets et dorés. — Une fêlure et quelques fractures insignifiantes à la base. Haut. 18 cent.
Suite de très belle qualité. — Qualité rare.
Marquées : *M. O. L.*

1110 Cafetière, théière, pot à lait, bol, sucrier. Cinq pièces en porcelaine de L'AMSTEL à décor polychrome d'oiseaux. Bordures dorées. — Légère différence de dessin. — Deux restaurations et une défectuosité.

1111 Une paire de plats creux à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs, une paire de plats creux et une paire d'assiettes à décor bleu et vert de myosotis. AMSTEL. — Assiette à marli ajouré. BERLIN. — Saladier et plat creux. — NIEDERVILLER. — 9 Pièces.
Jolis spécimens.

1112 Vase couvert muni de deux anses rocailles en porcelaine de FÜRSTENBERG. Décor polychrome d'oiseaux. Le bouton du couvercle en forme d'une fleur a été restauré.
Haut. 30 cent.

1113 Cafetière, pot à lait, sucrier couvert, flacon à thé. — Quatre pièces en porcelaine de SAXE, à décor polychrome de fleurs. — Deux fêlures, deux restaurations et une défectuosité.

1114 Coupe creuse polygone en porcelaine de SAXE, suite de quatre soucoupes en porcelaine de HÖCHST, petite coupe en porcelaine de l'AMSTEL. — 6 Pièces à décor polychrome varié.

1115 Suite de six assiettes en faïence de STRASBOURG. Décor polychrome de fleurs.
Avec la marque de *Joseph Hannong*. 1724—1739.

1116 Terrine couverte en faïence blanche de MARIENBERG (?). Les anses et le pied sont formés de feuilles et de branches decorées au naturel. Bouton de couvercle formé par une grappe de raisins. — Une fêlure. — Ajouté un couvercle de soupière en faïence de Strasbourg.

1117 Coupe en faïence d'URBINO à décor polychrome d'une scène mythologique. — Fêlée. — Ajouté un centre de plat de manufacture pareille, encadré. — Restauré.

1118 Plaque en faïence de WINTERTHUR (?) à décor du Portement de la Croix. — Encadrée.

1118*a* Un broc et quatre cruches en grès divers de manufacture allemande (*Raeren*, *Creussen*, etc.). — Seront divisés.

1119 Suite de sept assiettes en faïence de CREIL à marlis décorés en gris de grappes de raisins et de pampres, au centre des chansons populaires de la France. — Ajouté un flacon à thé en faïence crème anglaise et une burette imitant la faïence italienne.

1120 Six tasses avec leurs soucoupes en porcelaines différentes à décors polychromes et dorés. — Trois fêlures.

1121 Coupe ajourée sur pied, à décor bleu. NEVERS (?).

1122 Petite théière en porcelaine blanche de MINTON. Décor de rosaces en relief. — Goulot restauré et anse fêlée.

1123 Broc en faïence belge. Monture en étain.

1124 Vase en porcelaine française à décor polychrome et doré. Haut. 25.5 cent.

MEUBLES

1125 Armoire en chêne richement sculpté. Le fronton saillant repose sur trois colonnettes cannelées à chapiteaux corinthiens. A deux portes et à deux tiroirs. — XVIIe siècle.
Haut. 185, larg. 164 cent.
Beau meuble hollandais de l'époque.

1126 Grande armoire en palissandre plaqué d'ébène. Le fronton saillant orné de mufles de lions sculptés repose sur colonnettes à chapiteaux, dont celles aux angles antérieurs en ronde bosse. A deux grandes portes et à deux tiroirs. — Travail moderne de bois ancien. Haut. 230, larg. 238 cent.
Très belle armoire dans le style hollandais du XVIIe siècle.

1127 Grande armoire en noyer plaqué d'ébène, à deux vantaux et à deux tiroirs. Elle est munie de cinq colonnettes dont celles des côtés entièrement en ronde bosse, à chapiteaux corinthiens et à soubassements richement sculptés de rinceaux, de chérubins, etc. Le fronton saillant est orné de cinq mufles de lions, d'un frontispice à tête de chérubin et de fleurs, et d'une frise formée de rinceaux entremêlés de lions, de cerfs, et de cupidons. Les battants à chanfreins décorés de festons de fleurs. Pieds boules. — Travail moderne de bois ancien.
Haut. 225, larg. 240 cent.
Superbe meuble d'une grande richesse de sculpture.

1128 Grande armoire en chêne plaqué de palissandre et d'ébène. A fronton saillant orné de trois têtes de mascarons sculptées, à quatre portes et à deux tiroirs. — XVIIe siècle. — Qq. légères restaurations. Haut. 220, larg. 188 cent.

1129 Grande armoire en chêne à décor sculpté et cannelé. Le fronton saillant repose sur onze consoles. A deux grandes portes. — XVIIe siècle. Haut. 255, larg. 217 cent.
Beau meuble caractéristique.

1130 Armoire en chêne plaqué et incrusté d'ébène. Le fronton saillant repose sur quatre colonnettes à fausses cannelures et à chapiteaux ioniques, demies en ronde bosse. A trois portes superposées et à deux tiroirs, — XVIIe siècle. Haut. 219, larg. 153 cent.
Meuble intéressant.

1131 Armoire en chêne à cinq portes et à décor de cannelures. — XVIIe siècle. — Restaurée. Haut. 137, larg. 161 cent.

1132 Armoire en chêne plaqué de palissandre et d'ébène à décor sculpté de six mufles de lions. A quatre portes et à un tiroir. — XVIIe siècle. — Restaurée. Haut. 197, larg. 191 cent.

1133 Armoire en chêne incrusté d'ébène à décor sculpté de festons de fruits, de mufles de lions, de cannelures, etc En vitrant les deux grandes portes et les deux côtés, on l'a transformée en vitrine pour porcelaine. — XVIIe siècle.
Haut. 195, larg. 160 cent.

1134 Armoire en chêne plaqué d'ébène, à deux portes et à décor sculpté et cannelé. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 173, larg. 150 cent.

1135 Grande armoire en acajou à deux grandes portes décorées de cannelures. — Louis XVI. Haut. 236, larg. 164 cent.

1136 Petite armoire en palissandre à fronton saillant et à deux portes à chanfreins ornées de moulures ondoyantes; deux petits tiroirs se trouvent entre trois têtes sculptées de mascarons. Sur base à quatre pieds piriformes réunis par un croisillon et munie d'un grand tiroir. — XVIIe siècle. Haut. 195, larg. 142 cent.
Beau meuble hollandais de l'époque.

1137 Petite armoire en chêne et en palissandre à décor sculpté et cannelé, à deux portes. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 142, larg. 121 cent.

1138 Petit cabinet en chêne plaqué d'ébène; à deux portes et un tiroir. Sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon; autre tiroir dans le pied. — Modèle du XVIIe siècle, restauré.

1139 Petit cabinet en palissandre, à deux portes ornées de festons. Sur crédence formée de quatre pieds torses munis d'un croisillon et munie d'un tiroir. — XVIIe siècle.

1140 Cabinet en bois de satin incrusté de marqueterie en bois de rose, en palissandre et de plusieurs autres espèces de bois. A quatre portes ornées chacune d'un médaillon en laque doré du Japon. — Louis XVI. Haut. 216, larg. 166 cent.
Beau meuble.

1141 Cabinet en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois à décor de draperies, d'un nœud de ruban et de fausses cannelures. A quatre portes munies chacune d'une plaque en laque doré du Japon. Fronton à galerie ajourée.
Haut. 244, larg. 159 cent.
Superbe meuble Louis XVI.

1142 Grand cabinet en noyer raciné à décor sculpté de rocailles et de rinceaux de feuillage. La partie supérieure à deux grands vantaux, la base à quatre tiroirs, et puis aux angles antérieurs quatre tiroirs secrets. Pieds griffes. — Vers 1750.
Haut. 247, larg. 196 cent.

1143 Cabinet en acajou à décor sculpté et cannelé. A quatre portes. Fronton à galerie découpée à jour. — Louis XVI.
Haut. 244, larg. 160 cent.

1144 Cabinet en palissandre à deux grandes portes et à un tiroir. Sur quatre pieds torses réunis par un croisillon. — XVIIIe siècle.
Haut. 201, larg. 176 cent.

1145 Armoire-vitrine à porcelaine, en noyer. La partie supérieure est vitrée et à deux grandes portes; la base de forme contournée contient trois tiroirs avec monture en bronze. Fronton sculpté, pieds griffes. — XVIIIe siècle. Haut. 240, larg. 163 cent.
Fort beau meuble.

1146 Grande armoire-vitrine à porcelaine, en noyer raciné. La partie supérieure vitrée à deux grandes portes; la base à quatre tiroirs sur cinq pieds munis d'entre-jambes. — XVIIIe siècle. — Restaurée. Haut. 234, larg. 210 cent.
Belle armoire.

1147 Petite armoire-vitrine à porcelaine, en noyer. La partie supérieure vitrée à une porte; la base est de forme contournée à trois tiroirs. — Meuble dans le goût du XVIIIe siècle, en partie moderne. Haut. 205, larg. 115 cent.

1148 Armoire-vitrine à porcelaine en noyer raciné. La partie supérieure vitrée à deux portes, la base à quatre tiroirs. Sur cinq pieds munis d'entre-jambes. — Vers 1750. Haut. 228, larg 172 cent.
Beau meuble.

1149 Petite armoire-vitrine en noyer. Fronton saillant reposant sur quatre colonnettes torses. A deux portes. Sur quatre pieds torses munis d'entre-jambes. A l'intérieur une étagère en bois sculpté. — Louis XIV. Haut. 165, larg 128 cent.
Joli meuble.

1150 Petite armoire-vitrine à porcelaine, en noyer. Le haut vitré à un battant, la base à deux portes. Pieds griffes. — XVIIIe siècle.
Haut. 208, larg. 140 cent.

1151 Armoire-vitrine à porcelaine en acajou à décor découpé de rosettes, de moulures ondoyantes, de colonnettes torses, etc. A deux grandes portes. — Louis Philippe.

1152 Bureau entièrement plaqué d'écaille à riche marqueterie de cuivre et de nacre à sujets de portiques enguirlandés avec des figures de comédiens et de musiciens, puis de feuillage et d'ornements Louis XIV. Il repose sur huit pieds carrés réunis par deux croisillons. Sur la façade dont le centre est creux, sept tiroirs et un petit abattant. Long. 120, larg. 68, haut 76 cent.
Superbe travail *Boulle.*
Belle conservation, riche décoration.
Voir la reproduction.

1153 Bureau entièrement en noyer à abattant, surmonté d'un cabinet à deux portes miroitées, et à fronton sculpté. La base de forme contournée est à quatre tiroirs. — XVIIIe siècle.
Haut. 242, larg. 128 cent.

1154 Encoignure de forme contournée en bois de rose et de palissandre incrusté de marqueterie de fleurs. Chutes, sabots et cul-de-lampe en bronze doré. Dessus en marbre brèche d'Alep.
Haut. 84, larg. 61 cent.
Superbe meuble signé *KLAY.*
Voir la vignette.

1155 Encoignure en bois de satin incrusté de marqueterie. — Louis XVI.

1156 Buffet-dressoir en bois de satin. A deux portes, trois tiroirs à l'intérieur et dessus s'ouvrant formant étagère et muni d'un baquet en cuivre. Incrustations de marqueterie, filets, draperies, fausses cannelures, etc. Sur les portes, deux panneaux en laque doré. — Louis XVI. Long. 122, larg. 61.5 cent.
Beau meuble.

1157 Buffet-dressoir en bois de satin incrusté de marqueterie et orné de deux panneaux en laque doré. A deux portes et à tiroirs. Colonnettes demies en ronde bosse aux angles antérieurs. Dessus en marbre jaune. — Louis XVI. — Restauré.

1158 Buffet-dressoir en acajou incrusté à marqueterie. A deux portes et à deux tiroirs. Le dessus s'ouvrant offre des étagères et une fontaine avec bassin en étain à l'intérieur. — Louis XVI. — Légèrement restauré.

1159 Commode à deux tiroirs, en bois de rose et de palissandre incrusté de marqueterie. Sur quatre pieds cambrés. Chutes, sabots, anneaux de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Dessus en marbre. — Louis XVI.
Joli meuble.

1160 Commode en bois de rose de forme contournée et à deux tiroirs, monture en bronze doré. Louis XV. — Restaurée.

1161 Commode en bois de cérisier de forme contournée. A quatre tiroirs avec monture en cuivre. — XVIIIe siècle.

1162 Bas-d'armoire en acajou à deux portes et un tiroir. Chutes, annaux de tirage, entrées de serrure, cul-de-lampe en bronze doré. — Louis XVI.

1163 Bas-d'armoire en chêne à deux portes et à cinq tiroirs. De forme contournée. — XVIIIe siècle.

1164 Bas-d'armoire en acajou à une porte et avec un tiroir. — Louis Philippe.

1165 Secrétaire Empire en acajou à incrustations modernes en cuivre. Aux angles antérieurs des bustes de sphinx en bronze. Galerie en cuivre ajouré.

1166 Secrétaire en acajou modernement incrusté de filets en cuivre et orné de deux bustes de vestale. Galerie en cuivre ajouré. — Empire.

1167 Secrétaire en acajou incrusté de filets en cuivre. — Empire.

1168 Secrétaire en acajou. — Louis Philippe.

1169 Petite armoire-bibliothèque en bois de rose incrusté à marqueterie de filets. A deux portes vitrées. Monture en bronze doré. — Louis Philippe.

1170 Table à rallonges en chêne incrusté d'ébène. Les quatre pieds balustres munis d'entre-jambes. — Travail moderne de bois ancien, dans le style hollandais du XVIIe siècle.
Long. totale 260, larg. 90 cM.

1171 Table à rallonges en chêne incrusté de palissandre et d'ébène. Sur quatre pieds piriformes réunis par un croisillon. — XVIIe siècle. Long. totale 228, larg. 81 cM.

1172 Table à rallonges en chêne sur quatre pieds balustres munis d'un croisillon. — Travail dans le style hollandais du XVIIe siècle.

1173 Petite table ovale sur quatre pieds et à plateau pliant dit en portefeuille. En bois de satin finement incrusté de diverses espèces de bois à sujet de coquillage et de rinceaux de feuillage ornemental. A un tiroir. — *Sheraton.*
Superbe petit meuble de l'époque Louis XVI.

1174 Petite table ovale, entièrement plaquée de bois de rose et incrustée de marqueterie à quadrillés. Sur quatre pieds contournés munis d'une tablette d'entre-jambes. Dessus en marbre blanc; galerie en cuivre. Monture en bronze doré. — Louis XVI.
Joli modèle.

1175 Grande table ovale se rallongeant au moyen de quatre plateaux ajoutés. En acajou incrusté en filets en cuivre. — Louis XVI. Long. totale 336, larg. 140 cent.

1176 Petite table en acajou de forme contournée et sur quatre pieds courbés à décor sculpté. A un tiroir. — Travail moderne dans le style anglais du XVIIIe siècle.

1177 Table ronde en acajou sur trois pieds, incrustée de filets en cuivre. — Travail moderne du style Empire.

1178 Petite table en acajou sur trois pieds. — Chippendale.
Joli meuble.

1179 Table en acajou à abattants, dite en portefeuille, sur quatre pieds carrés à cannelures. — Louis XVI.

1180 Table-trumeau en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois et de cuivre. Fond à miroir. Dessus et tablette d'entre-jambes en marbre blanc. — Sheraton.
Joli meuble anglais de l'époque Louis XVI.

1181 Petite table-console en bois sculpté et doré. Décor d'une bordure ajourée et de feuillage. A un pied, dessus en marbre gris. — Louis XVI.

1182 Table-trumeau en acajou supportée par deux cariatides en bois sculpté et doré en forme de sphinx ailées finissant en griffes. Fond à miroir. Dessus en marbre. — Empire. — Restaurée.

1183 Table-console de forme semi-circulaire, reposant sur quatre pieds à décor en pâte de feuillage. Entièrement dorée. Dessus en marbre gris. — Louis XVI.

1184 Petite table-trumeau en noyer de forme contournée, à quatre tiroirs et sur quatre pieds courbés finissant en griffes. — Travail moderne de bois ancien. — Style Louis XIV.

1185 Meuble à peu près pareil.

1186 Petite table-trumeau en noyer de forme contournée et sur quatre pieds courbés. Un tiroir avec monture en cuivre. — XVIIIe siècle. — Restaurée.

1187 Petite table en acajou à plateau à bord relevé. Avec un tiroir et sur quatre pieds courbés. — Restaurée.

1188 Table-trumeau en noyer raciné de forme contournée, sur quatre pieds courbés finissant en griffes et à deux tiroirs. — XVIIIe siècle. — Restaurée.

1189 Petite table-trumeau en noyer raciné de forme contournée, sur quatre pieds courbés finissant en griffes et à deux tiroirs. — XVIIIe siècle. — Restaurée.

1190 Petite table en acajou sur quatre pieds minces munis d'entre-jambes. — Louis Philippe.

1191 Petite table de nuit en acajou avec une porte à coulisse et avec un tiroir. — Louis XVI.

1192 Presse à linge en palissandre et en ébène, avec un tiroir. — XVIIe siècle.

1193 Grand coffre en bois de teak pour conserver de la fourrure. Monture en cuivre en partie moderne. — XVIIe siècle.

1194 Mobilier de salon composé d'une suite de douze chaises et de deux fauteuils en acajou à décor sculpté de médaillons, de rosettes et de bordures perlées. Dossiers et sièges en velours ouvré restauré. — Louis XVI.

Belle suite.

1195 Mobilier de salon Empire, en acajou avec incrustations de filets en cuivre, et orné de bustes de sphinx en cuivre.

Il se compose de : secrétaire, armoire-bibliothèque, buffet, table à jouer, table-trumeau demi-sphérique, canapé, une paire de fauteuils et une suite de six chaises. — Restauré.

1196 Mobilier de salon Empire composé d'un grand sopha et d'une suite de quatre fauteuils en acajou sculpté, les accoudoirs finissant en sphinx fantastiques. Les pieds en griffes. Dossiers et sièges en velours ouvré.

Belle suite.

1197 Mobilier de salon Empire en acajou incrusté de filets en cuivre et recouvert de velours vert ouvré. — Restauré.

Il se compose d'un canapé, suite de quatre fauteuils et suite de douze chaises.

1198 Fauteuil de réception en noyer richement sculpté et entièrement doré ; le dossier est couronné par un motif de coquille entouré de feuillage ornemental. Les accoudoirs sonts courbés et les quatre pieds également courbés sont munis d'une entre-jambe. Dossier et siège en soie bleue fleuronnée. Louis XIV. — Restauré.

Superbe meuble d'une grande richesse et distinction de style.

1199 Fauteuil en noyer à accoudoirs courbés à décor sculpté de feuillage. Sur quatre pieds torses munis d'entre-jambes également torses. Dossier et siège recouvert de velours vert de manufacture postérieure. — XVIIe siècle.

Beau meuble.

1200 Fauteuil en noyer sur quatre pieds torses munis d'entre-jambes également torses. Le dossier, le siège et les accoudoirs sont recouverts en velours lie de vin, de manufacture postérieure. — XVIIe siècle.

Beau meuble, nous rappelant les fauteuils des tableaux de Ter Borch.

1201 Fauteuil en noyer à accoudoirs sculptés. Dossier et siège couverts de broderie au petit point à sujets de scènes de chasse. — XVIIe siècle.

1202 Fauteuil en noyer sculpté à motifs de rinceaux de feuillage ornemental. Les accoudoirs courbés et sur quatre pieds torses munis d'entre-jambes. Dossier et siège cannés. — XVIIe siècle. — Restauré.

1203 Fauteuil en confessional en chêne sculpté, sur quatre pieds munis d entre-jambes. Dossier et siège en velours. — Travail dans le style hollandais du XVIIIe siècle.

1204 Suite de six chaises en noyer. Les quatre pieds tournés munis d'entre-jambes. Les dos ornés de têtes de lions sculptées. Couverture en velours rouge moderne. — XVIIe siècle.

Belles chaises d'un style caractéristique hollandais.

1205 Suite de six chaises en noyer sur quatre pieds tournés munis d'entre-jambes. Dossiers et sièges en velours. — XVIIe siècle.
Belle suite.

1206 Suite de six chaises en acajou à décor sculpté d'un vase, de guirlandes, de rosettes, etc. Pieds cannelés. Dos et sièges en velours. — Louis XVI.
Belle suite.

1207 Chaise en noyer à dos relevé richement sculpté de rinceaux de feuillage, de motifs Louis XIV et de deux colonnettes torses. Sur quatre pieds tournés munis d'entre-jambes. Siège en velours rouge. — XVIIe siècle.
Belle chaise.

1208 Chaise en noyer sculpté à dos orné de lions. Sur quatre pieds tournés munis d'entre-jambes. Siège en cuir. — XVIIe siècle.

1209 Chaise en noyer sur quatre pieds munis d'entre-jambes. Dossier et siège en velours ouvré. — XVIIe siècle.

1210 Fauteuil en noyer sculpté, non garni. — Louis XVI. — Restauré.

1211 Petit canapé sur huit pieds et une paire de fauteuils en bois sculpté peint blanc et doré. Dossiers et sièges cannés. — Louis XVI. — Restaurés.

1212 Suite de huit chaises en acajou modernement incrusté de filets en cuivre. Sièges circulaires en velours noir. — Empire.
Jolis modèles.

1213 Suite de six chaises en chêne sur quatre pieds et à entre-jambes torses. Dos et sièges en cuir. — Travail dans le style hollandais du XVIIe siècle. — Ajouté une chaise en noyer du même genre.

1214 Suite de douze chaises et d'un fauteuil en bois de cérisier et en bois d'orme. Les sièges en velours. — XVIIIe siècle.

1215 Suite de sept chaises, de deux fauteuils et d'un petit fauteuil d'enfant. Sièges en rotang tressé. — Deux pièces défectueuses.
Meubles typiques de la Hollande septentrionale.

1216 Fauteuil et une paire de chaises en bois d'orme, pareils à ceux du numéro précédent.

1217 Paravent à quatre feuilles, en cuir de Cordoue à décor polychrome et doré de motifs Louis XIV, de fleurs et d'oiseaux.

1218 Paravent composé de quatre panneaux. En toile à décor peint d'oiseaux et de fleurs. — XVIIIe siècle. — Restauré.
Haut. 203, long. totale 320 cent.

1219 Petit escabeau en noyer sur quatre pieds torses, couvert de gobelin à décor de fleurs. — XVIIe siècle.

1220 Ecran en acajou à triple panneau dont un brodé au petit point, les deux autres en soie verte. — Empire.

1221 Ecran en acajou à panneau en damas vert fleuronné. — Louis Philippe.

1222 Ecran en acajou avec panneau en broderie. — Louis Philippe.

1223 Réchaud en bois entièrement sculpté à décor d'oiseaux, de rinceaux et de fleurs et portant la date *1780*.

1224 Réchaud en acajou avec monture en cuivre. — Empire.

1225 Réchaud en acajou avec monture en cuivre. — Style empire.

1226 Réchaud en acajou avec bassin et monture de bandes en cuivre.

1227 Modèle de commode à trois tiroirs, en bois de satin incrusté de marqueterie. — Style Louis XVI. — Travail moderne de bois ancien.

1228 Guéridon en noyer sur trois pieds et à colonnette de forme torse. — XVIIIe siècle.

1229 Servante-guéridon en acajou, à plateau pliant, à deux tiroirs et sur quatre pieds munis de deux tablettes d'entre-jambes. — Louis Philippe.

1230 Peloteuse en acajou. — Louis Philippe.

1231 Porte-manteau en chêne plaqué de palissandre et orné de six carreaux en ancienne faïence bleu camaïeu de Delft à sujets bibliques. — Travail moderne.

1232 Porte-manteau pareil au numéro précédent.

1233 Porte-manteau en chêne orné de deux têtes de mascarons, et quatre carreaux en faïence de Delft polychrome à sujets bibliques.

1234 Cave à liqueurs en acajou à décor incrusté. A l'intérieur quatre flacons. — Louis XVI.

1235 Cave à liqueurs en bois de rose, contenant six flacons carrés et un verre à décor doré. — Louis XVI.

1236 Petite cave à liqueurs en acajou incrusté de marqueterie contenant quatre carafes carrées en verre blanc à décor doré. — Louis XVI. — Ajouté une caisse en acajou avec monture en cuivre. — Empire.

1237 Cinq boîtes à décor dit „kerbschnitt", à incrustations ou à décor peint.

1238 Baromètre en acajou avec adresse de *A. Reballio, Rotterdam.* — Louis XVI.

1239 Baromètre en noyer. Adresse de *Ant. Ciouino, Amst.* — Louis XVI.

1240 Baromètre à l'adresse de *Heynen, S' hage.* — Louis Philippe.

GLACES — MIROIRS

1241 Miroir dans un cadre en bois doré et richement sculpté à décor d'attributs de l'agriculture et du jardinage. — Louis XVI.
Belle pièce.

1242 Joli miroir dans un beau cadre en bois richement sculpté et doré à décor de fleurs et de rocailles. — Louis XV.

1243 Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré à sujets d'attributs de la musique. — Louis XVI.

1244 Miroir dans un cadre en noyer de forme contournée et à fronton sculpté. — XVIIIe siècle.

1245 Miroir dans un cadre de forme contournée en noyer à fronton sculpté. — XVIIIe siècle.

1246 Petit miroir du même genre, mais sans fronton. — Ajouté une petite boîte avec monture de cuivre.

1247 Deux miroirs dans des cadres en bois sculpté à décor d'attributs de l'agriculture. — Empire.

1248 Miroir dans un cadre en écaille. — XVIIe siècle.

MOBILIER DE SALON

DE MANUFACTURE MODERNE

VENDU A CAUSE DE NOUVELLE INSTALLATION

1249 Mobilier de salon de style Louis XV, en bois sculpté et doré et couvert de soie fleuronnée. Il se compose de deux sophas sur huit pieds, suite de quatre fauteuils et suite de quatre chaises.
Beau travail.

1250 Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, entièrement en palissandre incrusté à damiers, et à sujet de fleurs sur la porte. Chutes, sabots, encadrements, etc. en bronze doré. Dessus en marbre. — Beau travail dans le style Régence.

1251 Grande et belle armoire-vitrine à porcelaine. Entièrement en acajou noirci en ébène, richement sculpté de guirlandes, bordures perlées, cannelures, etc. Le fronton se compose de deux génies tenant un écusson enguirlandé de fleurs. A trois grandes portes dont celles des côtés à vitres bombées.
Haut. 252, larg. 212 cent.
Superbe travail morderne.

1252 Suite de quatre petites tables rondes en bois sculpté et doré. — Sur trois pieds-carquois, et ornés de grecques et de feuillage. Style Louis XVI.

1253 Suite de quatre petites chaises de dame en bois sculpté et doré. — Style Louis XV.

1254 Suite de quatre petites chaises de dame en bois sculpté et doré. — Style Louis XVI.

1255 Deux paires de rideaux en soie de couleur saumon à bordures de passementeries en soie jaune et rose. Avec les deux lambrequins en velours rose brodé.
Haut. 320, larg. lambrequins 190 cent.

1256 Une paire de portières de la même étoffe que le numéro précédent et également avec lambrequins.
Haut. 250, larg. lambrequins 162 cent.

1257 Deux paires de rideaux en damas jaune à décor de guirlandes, de noeuds de cordes et de fleurs. Avec les deux lambrequins en velours. Haut. 260, larg. lambrequins 165 cent.

1258 Grand et beau tapis de salon d'un dessin Louis XVI. — Manufacture de Deventer. — Cheminée découpée.
Long. 550, larg. 420 cent.

1259 Beau tapis de salon d'un dessin Louis XVI, sur fond bleu clair. — Manufacture de Deventer.
Long. 507, larg. 336 cent.

1260 Un tapis de la manufacture d'Aubusson, d'un dessin Empire. — Cheminée découpée. Long. 825, larg. 650 cent.
Belle pièce.

1261 Cheminée en marbre blanc sculpté á décor de fleurs. Beau travail dans le style Régence.
Haut. 113, larg. 170, profond. 42 cent.

1262 Foyer bronze de style Louis XV installé pour gaz. Avec chenets en bronze doré formés de cupidons et de rocailles. Avec garniture se composant d'une pêle, d'une paire de pincettes et d'un tigeon.

1263 Deux crapauds et une petite table.

TENTURES
BOISERIES — PLAFONDS

1264 TENTURE DE SALON, peinte sur toile à sujet de paysages arcadiques avec anciens bâtiments, ruines, fontaines et statues et animés de figures.

Elle se compose de six grands panneaux dans des cadres en bois sculpté, peint et doré. Deux panneaux 220 × 190 cent.
„ „ 220 × 180 „
„ „ 220 × 156 „

Très beau salon Louis XIV d'une grande fraîcheur et d'un agréable sujet.

Voir la reproduction.

1265 Plafond en toile peinte à sujet mythologique dans le goût de Terwesten. Encadrement en bois sculpté. — Louis XIV.
Toile 338 × 212 et 198 cent.
Totale 444 × 238 et 260 „

1266 Panneau de trumeau peint en grisaille à sujet de cupidons, autour d'un autel d'offrande. Haut. 220, larg. 100 cent.

Panneau appartenant à la même suite que le numéro 1264 et également encadré.

1267 Boiserie de cheminée Louis XIV à décor richement sculpté de cartouches de rinceaux et de motifs rocailles. Elle contient une peinture sur toile à sujet de pastorale. — Ajouté quatre lambris et deux portes.
Haut. de cheminée env. 4 Mètres, larg. env. 3 Mètres.

1268 Boiserie de cheminée avec chambranle en marbre et contenant une toile peinte à sujet d'un grand vase de jardin, encadré d'un baldaquin et de draperies sculptées. — Louis XIV.
Haut. env. 4 Mètres, larg. 125 cent.

1269 Boiserie de cheminée Louis XIV, en bois sculpté, peint brun et doré et à chambranle en marbre. A glace, et à dessus peint en grisaille. Haut. 375, larg. 185 cent.

1270 Dessus-de-cheminée à sujet d'un vase de fleurs placé dans une niche. Toile. — Haut. 104, larg. 60 cent.

1271 Une paire de portes en bois sculpté. — Louis XIV.
Haut. 260, larg. 117 et 114 cent.

SCULPTURES

PIERRE PUGET

1272 Buste d'un artiste français de la grande époque.

Chef-d'œuvre d'un sculpteur français d'une spiritualité et d'une simplicité étonnante.

On ne saurait l'attribuer à un autre que Pierre Puget.

Terre cuite rouge. — Haut. 70 cent.

Voir la reproduction.

1273 Statuette en chêne d'un chevalier debout. Il porte une cuirasse ciselée et un long manteau traînant. Il porte un bonnet plat avec plume. Ses jambes sont couvertes de fers ciselés.

Hauteur avec le socle 77 cent.

Très beau travail, caractéristique par sa sobriété pour la sculpture de la Hollande septentrionale de la première moitié du XVIe siècle.

Provient d'une l'église à Bois-le-Duc.

Voir la reproduction.

1274 Le couronnement d'épines. — Groupe sculpté en chêne représentant le Christ, les mains liées, assis entre deux bourreaux qui lui pressent la couronne d'épines sur la tête au moyen d'un long bâton. Haut. 36, larg. 28 cent.

Charmante sculpture de l'école d'Utrecht vers 1500.

1275 La Vierge avec l'Enfant debout sur le croissant. Statuette en noyer sculpté en ronde bosse. Travail allemand vers 1520.

Haut. 38 cent.

Fort belle sculpture.

1276 Zachaée grimpé dans un arbre pour voir passer le Christ. — Groupe en chêne en haut relief représentant le Christ monté sur l'âne, entouré de plusieurs figures. — Travail flamand vers 1500. Haut. 60 cent.

1277 Mater Dolorosa. — Statuette de la Vierge representée à mi-corps, en noyer sculpté en ronde bosse. — Travail français du XVIe siècle. Haut. 43.5 cent.

1278 Le portement de croix. — Groupe de trois figures, en chêne sculpté demi en ronde bosse. Travail allemand vers 1500. — Restauré. Haut. 54 cent.

1279 La Vierge avec l'Enfant debout sur le croissant. Statuette en noyer sculpté demi en ronde bosse. Avec restes de polychromie. — Travail espagnol du XVIe siècle. Haut. 36 cent.

1280 L'Homme des douleurs, statuette en chêne sculpté en ronde bosse. — Travail flamand du XVIe siècle. Haut. 28 cent.

1281 Frise composée de quatre panneaux en chêne sculpté en haut relief à sujets d'écussons à armoiries timbrés et entourés de rinceaux de feuillage ornemental. Dans un encadrement en chêne sculpté de date postérieure. — Qq. restaurations.
Haut. 58, larg. 162 cent.

Beau travail gothique.

1282 Couronnement de poteau en pierre de taille sculptée à décor de cupidons debout tenant des rinceaux de feuillage ornemental, avec inscription: *31 . D O.* Hauteur 59 cent.

Fort intéressant spécimen de la renaissance hollandaise.

1283 Buste de femme arabe coiffée d'un turban et avec corsage décolleté. Sculpture en marbre blanc. Sur haut piédestal de forme contournée en pierre de taille. — Louis XIV.
Haut. totale 225 cent.

1284 Baromètre entièrement en ivoire et en cuivre gravé. En forme d'une colonne cannelée, torsée vers la base. Piédestal carré. Adresse: *Baromètre portatif par S. Mancel, Rotterdam.* — Sur console d'applique en bois sculpté. Haut. 93 cent.

Beau et rare travail vers 1700.

1285 Cadran solaire en forme de globe, en pierre de taille. Le cadran en cuivre gravé porte les noms de différentes parties du monde et une inscription selon Matthieu XXV. Sur piédestal carré Louis XVI à décor sculpté de guirlandes. Haut. 146 cent.

Belle pièce, datée 1754.

1286 Une paire de panneaux formant ensemble une frise en chêne sculpté à décor de cupidons ailés, de fleurs et de rinceaux de feuillage ornemental. — Renaissance hollandaise. — Ajouté une planche à repasser en chêne découpé à doré dit *Kerbschnitt.*

1287 Sculpture en bois ayant servi de décoration sur la poupe d'un tjalk hollandais. Décor de guirlandes dorées, et de rocailles. — XVIIIe siècle. Largeur 250 cent.

PENDULES

1288 Grand horloge-gaine de corridor, à carillon. En noyer raciné, incrusté de filets de marqueterie et à décor sculpté de fleurs et de rocailles. Le fronton scié à jours repose sur des colonnettes à chapiteaux en bronze doré dont celles aux angles antérieurs en ronde bosse A carillon jouant douze airs. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. Adresse de *Gerrt. Bramer. Amsterdam.* — Vers 1750.

Hauteur 315 cent.

Très belle pièce.

1289 Horloge-gaine de corridor à carillon en noyer incrusté à marqueterie de fleurs. Fronton scié à jour reposant sur quatre colonnettes à chapiteaux corinthiens en cuivre; la base de forme contournée. Le cadran indique l heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. Elle est à carillon jouant douze airs. Adresse de *Jacob van der Cloese Leyden.* — Vers 1750. Quelques légères restaurations.

Belle pièce.

1290 Horloge-gaine de corridor en noyer, de forme contournée. Le cadran indique l'heure, la date, les jours et les phases de la lune. En haut un décor gravé à sujet biblique, une figurine mécanique représentant le Temps. Adresse de *Jacobus van der Hegge, Hagae.* — Vers 1750.

1291 Horloge-gaine de corridor en bois raciné d'Amboine. Le cadran indique l'heure, la date et les jours. — Travail anglais vers 1740.

1292 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné incrusté à marqueterie. Base contournée. Le cadran indique l'heure, les jours, la date et les phases de la lune. Cadran signé: *Andries Vermeulen Amsterdam.* — Vers 1750.

1293 Horloge-gaine de corridor en noyer. Le cadran indique l'heure et la date et porte le nom de *Andries Vermeulen Amsterdam.* — Vers 1750.

1294 Grande pendule à carillon sur socle d'applique. Entièrement décorée en *Vernis Martin* à fleurettes sur fond rouge; sur la console une pastorale. Riche monture en bronze doré de feuillage, de fleurs et de rocailles. Elle est surmontée d'un vase de jardin. — Régence.
Très belle pièce.

1295 Belle pendule Louis XVI. En marbre blanc et noir avec riche monture en bronze doré. La boîte est tenue dans une arcature supportée par deux piliers décorés de festons, et par deux colonnettes cannelées en ronde bosse à chapiteaux corinthiens. Elle est surmontée d'une figurine d'aigle aux ailes éployées, et de quatre vases de fleurs.
Beau travail parisien de l'époque.
Voir la reproduction.

1296 Pendule de cheminée en marbre blanc et en bronze doré; la boîte est suspendue entre deux piliers à cariatides en gaines. Elle est surmontée d'un aigle aux ailes éployées et de deux sphinx à patine brune. Sur la base une frise à sujet de cupidons jouant. Cadran signé: *Warnier Lné à Paris.* — Louis XVI.
Fort belle pièce.

1297 Pendule en marbre blanc et en bronze doré en forme d'une arcature à piliers cannelés et surmontée d'un vase enguirlandé. — Louis XVI.
Belle pièce.

1298 Pendule en bronze doré sur base à patine verte. La boîte posée sur un divan à matelas, est renfermée dans un grand casque panaché de Mars, d'où sort un amour armé d'un arc et d'une flèche. Cadran signé: *Le sieur à Paris.* — Empire.
Charmante pendule.

1299 Pendule en marbre jaune à décor des figures en bronze à patine brune de l'Amour et de Psyché debout à côté de la boîte. — Empire.

1300 Cartel d'applique en bois peint vert, sculpté et doré. Cadran signé: *J. Erasme Baumgartinger à Mergentheim.* — Louis XVI.

1301 Cartel d'applique en bois peint brun, sculpté et doré. — Louis XVI. — Sans mouvement.

1302 Horloge d'applique frisonne dite à boudin. — XVIIIe siècle.

LUSTRES
CANDELABRES — VASES

1303 Lustre en cuivre poli à dix-huit branches en trois étages. — Travail moderne dans le style du XVIIe siècle.

1304 Lustre à douze lumières en deux étages, entièrement en cristal. — Louis XVI.
Belle pièce.

1305 Lustre de salon en cristal. — Louis XVI.

1306 Une paire de candélabres en bronze doré en forme d'une colonnette cannelée reposant sur trois griffes. A six lumières. Sur piédestaux en bois sculpté peint vert et doré. — Empire.
Belles pièces.

1307 Une paire de candélabres en bronze et en bronze doré. Une vestale debout sur un piédestal en marbre, tient une torche d'où sortent deux lumières et une branche de fleurs. — Louis XVI.

1308 Une paire de candélabres en bronze; une figure de vestale debout à patine brune, tient trois lumières à patine dorée. Sur socles en marbre blanc avec monture ornée de bordures perlées. — Louis XVI.
Fort beau travail.

1309 Une paire de grands vases couverts de cheminée en forme de vases de jardin sur piédestaux carrés. En marbre vert à riche monture en bronze doré. Sur le pourtour des vestales dansant, les anses formées par des figurines de cupidon faisant de la musique et assis sur des têtes de béliers. Sur les quatre faces des piédestaux des figures d'Apollon et de Terpsichore. — Style Empire. Haut. 61 cent.
Beau travail.

1310 Une paire de vases en bronze doré sur piédestaux fixes. Décor en relief de figurines de Cérès et de guirlandes. — Empire.

1311 Une paire de lustres-appliques à deux lumières. En bois doré et sculpté à motifs de flèches et de rinceaux. — Louis XVI.

1312 Une paire de bras d'applique en bronze doré à une lumière.

ARGENTERIE

1313 GRAND ET BEAU RAFRAÎCHISSOIR en argent, à bord contourné et évasé. Il est de forme ovale et muni de deux anses. — Louis XIV. 3590 grammes.

Superbe pièce dans le goût de Daniel Marot au poinçon de *Rotterdam.*

Voir la reproduction.

1314 Grande et belle corbeille à pain. En argent richement gravé, travaillé et presque entièrement ajouré à motifs de vases, de fleurs, de guirlandes, etc. — Louis XV. 1350 grammes.

Superbe travail.

Au poinçon d'*Amsterdam.*

Voir la reproduction.

1315 Corbeille à pain en argent à anse relevée et à bordure ajourée. — Empire. 1020 grammes.

1316 Corbeille à sucrerie en argent entièrement travaillé à jour à décor de rinceaux et ornée de bordures perlées. L'intérieur divisé en quatre compartiments. — Louis XVI. 290 grammes.

Beau travail.

Poinçon d'*Amsterdam.*

1317 Petite corbeille à sucrerie en argent à anse et ornée de bordures perlées. — Louis XVI. 190 grammes.

Jolie pièce.

Au poinçon d'*Amsterdam* et marquée *Diemont.*

1318 Petite corbeille à bonbons en forme de jardinière en argent travaillé et ajouré. A bordure de rocailles, sur quatre pieds et munie de deux anses. — Louis XV. 117 grammes.

Poinçon d'*Amsterdam.*

1319 Une paire de très beaux flambeaux Louis XVI en argent. En forme d'une colonnette cannelée et enguirlandée à chapiteaux corinthiens; sur base carrée ornée de quatre médaillons et de guirlandes. 1310 grammes.

Superbes pièces de l'époque, d'un style pur.
Au poinçon d'*Amsterdam*.

1320 Pot à tabac couvert en argent de forme carrée et orné de bordures perlées. Sur quatre pieds griffes. — Louis XVI. 715 grammes.

Poinçon d'*Amsterdam*.

1321 Pot à tabac couvert. En argent à décor de bordures gravées, ajourées et perlées. — Louis XVI. 565 grammes.

1322 Une paire de sucriers pour saupoudrer en argent en forme de vases de jardin. Décor finement gravé de bandes de rinceaux de feuillage ornemental. Couvercles ajourés. — Travail du XIXe siècle de style Louis XVI. 750 grammes.

Belles pièces.

1323 Gobelet en argent de forme subconique, à décor gravé d'écussons à armoiries, d'oiseaux, de rinceaux de feuillage ornemental et de légendes. — XVIIe siècle. 350 grammes.

Belle pièce.

1324 Petit gobelet en argent de forme subconique à décor gravé de cartouches à figures de costumes et de rinceaux. — XVIIe siècle. 110 grammes.

Jolie pièce.

1325 Coupe à eau-de-vie. En argent repoussé à motifs de figures, de rinceaux et de rocailles. — XVIIIe siècle. 200 grammes.

1326 Coupe à eau-de-vie. En argent repoussé à motifs d'écussons et de rinceaux. — XVIIIe siècle. 190 grammes.

1327 Coupe couverte à eau-de-vie à deux anses. En argent travaillé au repoussé à décor de cartouches et de rinceaux de feuillage. 365 grammes.

1328 Coupe à eau-de-vie en argent travaillé au repoussé, sur piédouche. A deux anses. — XVIIIe siècle. 225 grammes.

1329 Reliure d'évangéliaire in-octavo en argent ciselé. — Travail hollandais vers 1700.

1330 Cabaret en argent de forme ronde sur trois pieds, orné d'une bordure perlée. 800 grammes.

1331 Une paire de cabarets de forme ovale à bords ajourés. — Style Louis XVI. — Modernes. 645 grammes.

1332 Petit cabaret de forme carrée sur quatre pieds ajourés et à bordure torsée. — Louis XVI. 435 grammes.
Poinçon de *Delft* et aux initiales de l'orfèvre *A. V. G.*

1333 Huilier en argent travaillé à jour et orné de bordures perlées. Le centre est formé par un poivrier. — Louis XVI. 1080 grammes.
Beau travail au poinçon d'*Amsterdam*.

1334 Huilier en argent à bordure travaillée. Avec quatre flacons en cristal taillé. 670 grammes.

1335 Huilier en argent avec quatre flacons en cristal taillé à facettes. — Style Empire. 570 grammes.

1336 Une paire de boîtes à gâteaux, l'une de forme oblongue, l'autre de forme carrée, à décor gravé. Sur un présentoir. 1345 grammes.

1337 Une paire de boîtes à gâteaux en argent, dont une de forme ronde, l'autre de forme rectangulaire. — XIXe siècle. 890 grammes.

1338 Boîte à gâteaux de forme rectangulaire, ornée de bordures gravées et perlées. — Louis XVI. 565 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam* et de l'orfèvre *H. B.*

1339 Théière avec manche en bois, pot à lait et boîte à thé, passoir. — Quatre pièces en argent. Brut 1080 grammes.

1340 Théière, sucrier couvert, pot à lait et boîte à thé. — Quatre pièces en argent à décor gravé. Net 1490 grammes.

1341 Théière, pot à lait et boîte à thé en argent. Trois pièces, les couvercles surmontés de figurines de lions. — Ajouté une coupe en cristal taillé avec pied en argent et une cuiller en argent. Net 995 grammes.

1342 Théière à anse en bois et pot à lait. — Deux pièces en argent ornées de godrons torses. — XIXe siècle Brut 850 grammes.

1343 Théière avec manche en bois et pot à lait. — Deux pièces en argent à panses godronnées. — XIXe siècle.
Brut 785 grammes.

1344 Pot à lait chaud en argent à décor gravé. 670 grammes.

1345 Boîte à thé en argent à couvercle fermant à serrure. Décor de bordures perlées. — Louis XVI. 345 grammes.
Jolie pièce au poinçon d'*Amsterdam.*

1346 Petite boîte à thé ornée de bordures perlées. Avec cuiller. — Empire. 290 grammes.

1347 Une paire de salières. Jolis modèles Louis XVI.
100 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1348 Une paire de salières, moutardier, poivrier. — Quatre pièces en cristal avec monture en argent. — Ajouté un petit gobelet en argent.

1349 Une paire de salières en argent travaillé à jour. — Louis XVI.
170 grammes.
Au poinçon d'*Amsterdam.*

1350 Une paire de salières en argent. — Empire. 155 grammes.
Poinçon d'*Utrecht.*

1351 Une paire de salières en argent travaillé à jour et ornées de bordures perlées. — Louis XVI. 100 grammes.
Au poinçon d'*Amsterdam.*

1352 Une paire de salières en argent à décor ajouré et ornées de guirlandes. 105 grammes.

1353 Cuiller en argent à manche travaillé, orné d'une figurine de Guillaume III d'Orange. — XVIIe siècle. 45 grammes.
Belle pièce.

1354 Cuiller à manche travaillé, orné d'une figurine de la Vierge avec l'Enfant, entourée de chérubins. 60 grammes.

1355 Suite de douze cuillers et de douze fourchettes.
1640 grammes.
Poinçons de *La Haye.*

1356 Suite de douze cuillers et de douze fourchettes. — XIXe siècle.
1460 grammes.

1357 Suite pareille. 1455 grammes.

1358 Suite de sept cuillers et de cinq fourchettes pareilles.
720 grammes.

1359 Suite de dix-sept fourchettes et de dix-sept cuillers pour dessert. — XIXe siècle. 1355 grammes.

1360 Suite de six cuillers et de six fourchettes. 845 grammes.
Belle qualité.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1361 Suite de six cuillers et de six fourchettes. 725 grammes.

1362 Suite de six cuillers et de six fourchettes. 760 grammes.

1363 Grande cuiller à légumes. -- Suite de quatre cuillers. — Une paire de cuillers à sauce. — Deux cuillers pour saupoudrer. — Suite de douze cuillers à thé. — Suite de neuf cuillers à thé. — Cuiller à sucre. — Suite de six fourchettes à huitres. — 37 pièces en argent. 945 grammes.

1364 Deux cuillers à poisson, dont une à manche en ébène, l'autre en agathe, cuiller à sauce, cuiller pour saupoudrer, cuiller pour moëlle, une paire de petites cuillers avec manches en agathe, deux petites cuillers et deux fourchettes. — Ensemble 11 pièces en argent. Brut 540 grammes.

1365 Cuiller à soupe en argent. 165 grammes.

1366 Cuiller à soupe et une paire de cuillers pour saupoudrer. — 3 pièces en argent. 385 grammes.

1367 Suite de vingt-quatre couteaux à dessert à lames en argent gravé et munis de manches en agathe. Dans un étui. — XIXe siècle.

1368 Encrier en argent. — Coupe à anse. — Cendrier. — Trois pièces en argent. Net 655 grammes.

1369 Une paire de mouchettes sur leur plateau. — Ajouté deux pièces d'argenterie d'étagère, égouttoir et cuiller à poisson.
200 grammes.

1370 Petite lampe en argent de forme romaine, pour allumer des cigares. — Ajouté boîtes et étuis en argent filigrané, etc. — Ensemble six pièces.

PLATED

1371 Suite de huit flambeaux en plated, décorés de guirlandes et de bordures perlées. — Louis XVI.
Très beaux modèles de l'époque, d'un style pur.

1372 Suite de quatre petits flambeaux en plated. — Empire.

1373 Suite de six flambeaux en plated. — Empire.

1374 Suite de six porte-bouteilles à bords en plated ajouré et à fonds de bois. — Empire.

1375 Corbeille à anse à bord ornementé de rocaille. — Plated.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

(„KINDERSPEELGOED")

1376 Voilier à mâture complète. 73 grammes.
Très jolie pièce.
Au poinçon d'*Amsterdam*.

1377 Bouilloire sur réchaud. 48 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1378 Cafetière sur trois pieds et à robinet. 57 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1379 Théière. — Flacon à thé. — Pot à lait. — 3 Pièces.
82 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1380 Deux cafetières, pot à lait, sucrier. — Quatre pièces.
185 grammes.

1381 Cafetière, pot à tabac, réchaud, crachoir et boîte à eau-de-la-reine. — Cinq pièces. 120 grammes.

1382 Pot à tabac couvert. — Deux pipes. — Deux mortiers avec leurs pilons. — 5 Pièces. 100 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1383 Perroquet dans sa cage. 78 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1384 Carrosse attelée de quatre chevaux. 164 grammes.

1385 Carrosse attelée de deux chevaux. 110 grammes.

1386 Escarpolette de foire. — Traîneau attelé d'un cheval. — Deux pièces. 120 grammes.

1386*a* Bouilloire sur réchaud. — Presse à linge. — Poêle. — Ecumoire. — Quatre pièces. 140 grammes.

1387 Hotteur et hotteuse. — Une paire de statuettes d'homme et de femme portant chacun une hotte sur le dos. — Travail allemand du XVIIe siècle. 197 grammes.

1388 Presse à linge. — Fer à repasser sur grille. — 3 pièces. 113 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

1389 Fauteuil à dos et sur pieds torses. Siège en rotang. 30 grammes.
Jolie pièce.

1390 Grande collection d'argenterie d'étagère de manufacture moderne.
A. Carosse et deux chars de triomphe. — Trois pièces. 235 grammes.
B. Un traîneau et trois voiturettes attelées. — Quatre pièces. 200 grammes.
C. Voilier. — Bateau de halage. — Deux pièces. 125 grammes.
D. Gobelet. — Violon. — Deux pièces. 100 grammes.
E. Ameublements: armoire, sopha, table, deux fauteuils, six chaises, ajouté un égouttoir. Onze pièces. 205 grammes.
F. Sentinelle. — Homme avec drapeau. — Tambour-majeur. — Forgeron. — Deux joueurs de violon. — Six pièces. 195 grammes.
G. Poulailler. — Homme avec cochon. — Laitiers et laitières. — Six pièces. Net 190 grammes.
H. Escarpolette. — Balançoir. — Patineurs. — Homme avec moulin. Ajouté un petit carnet en nacre. — Cinq pièces. 85 grammes.

OBJETS DE VITRINE
MONTRES — TABATIERES
MINIATURES, ETC.

1391 Montre en or à dos de boîte en émail bleu translucide orné d'une rosace de diamant et de deux bordures de mi-perles. Cadran et mouvement signé *Monnier & Mussard.* — Louis XVI.

1392 Montre en or à dos de boîte émaillé, à sujet d'un jeune couple avec agneau. Cadran signé *Ph. Terrot à Genève.*

1393 Petite montre de table en cuivre à décor gravé. — Travail allemand signé *Joh. Heinr. Wigensdorff. Danzig.*

1394 Montre en or. — XIXe siècle.

1395 Montres de dame en or. — Trois pièces qui se vendront séparément.

1396 Montre de dame en or.

1397 Monture de bourse en or. — Empire. Net 42 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam.*

1398 Epingle de cravate en or ornée d'un diamant tenu par les ongles d'une griffe.

1399 Petit flacon en cristal ornementé d'or ajouré à sujet d'un joueur de flûte au milieu de motifs d'architecture. — Louis XV.

1400 Petit flacon en porcelaine de *Saxe* affectant la forme d'un jeune seigneur debout enveloppé d'une simarre fleuronnée. Monture en cuivre.
Belle qualité.

1401 Bonbonnière en porcelaine de *Saxe* à décor polychrome de cartouches rocailles à sujet de paysages animés de figures sur fond bleu quadrillé. Monture en or. — Louis XV.
Très belle pièce.

1402 Bonbonnière en porcelaine de *Saxe*. Décor polychrome à sujets de pastorales. Monture en or.
Très belle pièce.

1403 Tabatière. Corbeille à tricoter, une paire de pincettes, tire-bouchon. Quatre pièces en argent. — Ajouté quelques monnaies en argent. — Six pièces. Net 270 grammes.

1404 Tabatière en argent. Travail français. — Empire. — Ajouté un carnet à reliure en argent ajouré.

1405 Boîte en écaille blonde piquée d'or à motifs rocailles. — Louis XV.

1406 Carnet dans une reliure en argent découpé et gravé à sujets d'animaux et de rinceaux de feuillage ornemental. A l'intérieur un cadran solaire. — XVIIe siècle.
Jolie pièce.

1407 Gaine en peau de requin avec monture en argent contenant deux couteaux dont un à manche en ambre, l'autre à manche en argent. — Ajouté une boîte dite „tondeldoos", trois paires de lunettes dans leurs étuis, dont deux en nacre, et cure-pipe en argent de l'époque dite „Keezen en Patriottentijd" orné d'une figurine de chien dans son chenil.

1408 Etui en peau de requin. — Gobelet en pierre de lave. — Une paire de statuettes en stéatite. — 4 Pièces.

VAN BLARENBERGHE.

1409 Le siège de Dendermonde en 1745 par les alliés. Signé et daté: *23 août 1745*. Gouache, dans un cadre en cuivre. Haut. 12, larg. 20 cent.
Belle pièce; légère défectuosité en bas.

1410 MAITRE ANONYME. — Paysages montagneux entrecoupés par un fleuve (le Rhin?) longeant des villes. Une paire de jolis dessins à la gouache. — XVIIIe siècle. — Encadrés et sous verre.

1411 Portrait d'un jeune seigneur. — Miniature peinte sur ivoire dans un encadrement en or, à revers orné en émail bleu translucide aux initiales enlacées C D E. — Empire.

1412 Portrait d'un général. — Miniature peinte sur ivoire par *Jooss* et encadrée en or. — Signé et daté 1797.

1413 Portrait en buste de jeune seigneur. — Miniature peinte sur ivoire, encadrée en or. — Empire.

1414 Portrait d'homme. — Miniature peinte sur ivoire encadrée en argent. — Louis XV.

1416 Eventail à monture en os découpé et doré et à tablette peinte à l'aquarelle à sujet mythologique. — Louis XVI. — Ajouté un autre eventail.

1417 Eventail en os découpé à tablette peinte à l'aquarelle à sujet biblique.

1418 Triptyque contenant trois plaques en émail de *Limoges* à sujets du Christ en croix au centre et de deux figurines de saints aux volets. Encadrement en bois.

1419 Une paire de salières en émail de Battersea. Décor polychrome de fleurs.

1420 Lot d'objets divers : miniatures, flacon, statuettes etc. — Huit pièces.

1421 Tableautin incrusté en diverses espèces de bois à sujet d'un intérieur avec figures d'après D. Teniers.

1422 Deux tableautins en bois finement découpé à sujets représentant l'un, un bal devant l'auberge, l'autre une querelle domestique. — Encadres.

TAPISSERIE

ÉTOFFES — BRODERIES

1423 TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE DE BRUXELLES, tissée de laine et de soie. Le décor représente Juno chargeant Argus de prendre garde de Io, metamorphosée en vache. Avec bordure à motifs de cartouches, enfants, fleurs, etc. — Vers 1680.
Belle pièce. Haut 234, larg. 263 cent.

1424 Série de coussins en velours jaune, rouge et vert ouvré d'Utrecht. — Treize pièces. — Seront divisés.
Belle série.

1425 Suite de quatre coussins à moitié recouverts de velours ouvré d'Utrecht.

1426 Grande couverture de lit en soie richement brodée de lions de Corée, d'oiseaux, d'insectes, et de fleurs. — Travail chinois.
390 × 375 cent.

1427 Drapeau en soie blanche et bleue. Bâton en bois sculpté à décor de feuilles de chêne et de rubans.

1428 Chapeau à cornes de quelque dignitaire sous l'Empire ; il porte une cocarde orange au-devant. — Dans une boîte.

1429 Gilet en soie violette brochée au fil d'or. — Non découpé. — XVIIIe siècle.

1430 Robes et jupons. — Costumes de Zaandam. — 6 Pièces. — Seront divisés.

1431 Coupon en soie verte fleuronnée. — XVIIIe siècle.
Long. 16 Mètres.

1432 Coupon en soie fleuronnée et à rainures de style Louis XVI. — Ajouté deux autres coupons en soie.

1433 Deux nappes et trois serviettes en damas à décor de scènes de chasse.

1434 Grand lot de coupons en soie.

DENTELLES

1435 Coupon en ancienne guipure de Venise. Point d'ivoire en relief. — Vers 1650. Long. 82, larg. 22 cent.
Superbe coupon.
Voir la reproduction.

1436 Coupon en ancienne guipure de Venise, point d'ivoire en relief. — Vers 1650. Long. 80, larg. 20 cent.
Superbe coupon.
Voir la reproduction.

1437 Jabot ou cravate Louis XIV en fine guipure de Venise. Larg. 16, long. 70 cent.
Belle pièce.

1438 Une bordure en ancienne guipure de Venise, point d'ivoire en relief. — Vers 1650. Long. totale 395, larg. 10 cent.
Très beau coupon.

1439 Quatre bordures en ancienne guipure de Venise. Point d'ivoire en relief. — Vers 1650.

1440 Bordure d'un petit mouchoir en guipure de Venise.

1441 Quatre coupons en guipure de Venise. — Ajouté huit petits morceaux pareils. — Vers 1650. Long. totale env. 3 Mètres.

1442 Coupon en guipure de Venise point plat. — Vers 1650. Long. 68, larg. 12 cent.
Joli coupon.

1443 Bordure de mouchoir en guipure de Venise. Point plat. — Vers 1650.

1444 Coupon en point au fuseau (Venise). — Ajouté un coupon plus petit, même genre. Long. 250 cent.

1445 Coupon en point plat de Venise. — Ajouté deux petits coupons.
Long. 216 cent.

1446 Grand coupon en point d'Alençon. Long. 575 cent.
Fort belle pièce.

1447 Cinq coupons en point d'Alençon. Long. totale 660 cent.
Belle qualité

1448 Coupons en point d'Alençon. Long. 380 cent.

1449 Deux coupons en point d'Alençon. Long. totale 325 cent.
Belle qualité.

1450 Cinq coupons en point d'Alençon. Long. totale 450 cent.
Belle qualité.

1451 Grand coupon en point d'Alençon. Long. 370 cent.

1452 Coupon en point d'Argentan. Long. 320 cent.

1453 Quatre coupons en point d'Alençon, Binche, etc.

1454 Cinq coupons en point d'Alençon, etc.

1455 Point de Flandre. — 2 Coupons. — XVIIIe siècle.
Long. totale 790 cent.
Belle qualité, d'une conservation parfaite.

1456 Point de Flandre au fuseau. — Un coupon. — Belle qualité.
Long. 420 cent.

1457 Point de Flandre au fuseau. — Un coupon. Long. 4 Mètres.

1458 Coupon en point de Flandre. — Vers 1700.
Long. 290, largeur 25 cent.

1459 Coupon en point de Flandre au fuseau. — Vers 1700.
Long. 3 Mètres, larg. 20 cent.

1460 Coupon en point de Flandre au fuseau. — Vers 1700.
Long. 390, larg. 17 cent.

1461 Point de Flandre au fuseau. — XVIIIe siècle. — Deux coupons.
Long. totale 850 cent.

1462 Deux coupons en point de Flandre. Long. totale 320 cent.

1463 Trois coupons en point de Flandre. Long. totale 3 Mètres.

1464 Treize coupons en point de Flandre.

1465 Coupon en point de Flandre. Long. 4 Mètres.

1466 Bordure de nappe en point de Flandre.

1467 Coupon en dentelle dite „*Klosterspitze*". — XVIIIe siècle.
Long. 280, larg. 20 cent.

1468 Grand et large coupon en dentelle hollandaise. -- XIXe siècle.
Long. 220, larg. 57 cent.

1469 Corsage en dentelle. — Empire.

1470 Six coupons; dentelles différentes.

1471 Lot de dentelles. — 21 Pièces.

VERRERIE — CRISTAL

1472 Bocal à couvercle. Le fort beau décor finement taillé en creux représente Caliste amenée devant Diane couchée dans un paysage boisé, entourée de nymphes. Sur le couvercle, quatre médaillons à sujets de cerfs poursuivis par des chiens. L'artiste à signé le pied: *Jacob Sang, inv: et Fec: Amsterdam, 1752.* — Conservé dans l'étui original, en maroquin rouge doré aux petits fers. Haut. 32 cent.

Superbe pièce d'une conservation parfaite.
Chef-d'œuvre de verrerie.
Voir la reproduction.

1473 Verre dit „*Wolfsglas*" à décor gravé au pointillé aux portraits en buste de *Guillaume V d'Orange* et de son épouse Frédérique Sophie Wilhelmine, princesse de Prusse. — Conservé dans un étui en acajou, de l'époque. Haut. 13.5 cent.

Très belle pièce de toute rareté.
Voir la reproduction.

1474 Verre à vin dit „Roemer" en verre blanc orné de rosettes. — XVIIe siècle.

1475 Bocal en verre blanc à décor gravé d'un écusson à armoiries et de l'inscription: „*Vivat den huysen van Sommelsdijk.*"

1476 Bocal sur pied élevé à décor émaillé de deux anneaux et à coupe subconique à décor taillé et doré avec devise: „*'t Welvaren van de negootie.*"

1477 Bocal couvert à décor gravé d'un écusson à armoiries. Avec devise: *Recte constanter et Fortiter.* — Pied en argent.

1478 Collection de bocaux et de verres à différents décors gravés et taillés d'armoiries, sujets maritimes, figures, paysages, chasses et presque tous munis de légendes. — 28 Pièces. — Seront divisés.

Collection intéressante.

1479 Sept verres et bocaux différents. — Ajouté un vase à fleurs, un verre en cristal taillé sur pieds en argent, et une paire de carafes. — Ensemble 11 pièces.

1480 Deux verres et deux bocaux à décor gravé varié.

1481 Service à dessert en cristal taillé à facettes, comprenant 24 pièces. Il se compose de:
Suite de quatre coupes sur pieds élevés.
Une paire de coupes plus petites.
Une paire de beurriers couverts avec leurs présentoirs.
Cloche à fromage.
Cabaret de forme rectangulaire.
Deux suites de quatre plats.
Une paire de plats creux.
Suite de quatre petites écuelles.

Beau service de très belle qualité.

1482 Garniture composée d'un cabaret, de trois carafes et de douze petits verres à liqueurs. Cristal taillé à facettes.

1483 Bol, beurrier couvert avec présentoir, sucrier couvert avec monture en argent, pot à lait, une paire de salières et un petit plat. — Sept pièces en cristal taillé à facettes. — Une légère fêlure.

1484 Une paire de compotiers en cristal taillé à facettes.

1485 Cabaret à bord en bronze doré de fleurs et de feuillage et sur trois pieds ornés de têtes de mascarons. Avec deux carafes, coupe couverte et bocal en verre blanc. — Empire.

1486 Petite corbeille à sucreries en cristal taillé à facettes. Anse en argent.

1487 Neuf carafes en cristal taillé à facettes, dont huit forment des paires. — Deux pièces montées en argent et un col défectueux.

1488 Petit flacon reposant sur une base en forme de tricorne. — Bocal à couvercle, petite bouteille sphérique et petite coupe à décor taillé. — 4 pièces.

1489 Trois carafes dont deux (modernes) à décor gravé, forment une paire. — Une fêlure.

1490 Suite de trente-quatre verres pareils, mais plus petits.

1491 Suite de trente-six verres à vin en cristal taillé à facettes.

1492 Vitrail peint à décor aux armoiries de l'évêque de Münster: *Von Gottes Gnaden Johan Bischoff zu Münster, Administrator der Stiffter Osznabrügk vnd Paderborn Graff von der Hoya.* — XVIIe siècle. Haut. 58, larg. 39.5 cent.

1493 Une paire de vitraux peints à décor de porte-étendards tenant des écussons à armoiries. Avec la date 1530. — Travail de date postérieure.

1494 Une paire de peintures sous verre à sujet de fruits disposés dans des plats en chine. — Encadrées.

CUIVRE — ÉTAIN

1495 Napoléon I. — Statuette en cuivre représentant l'empereur debout. Haut. 32 cent.

1496 Deux cendriers formés par des soucoupes décorées en émaux de la famille rose et avec monture en cuivre.

1497 Chaufferette en cuivre repoussé et à dessus ajouré. — XVIIe siècle.

1498 Sonnette en cuivre, ornée d'une bordure de rinceaux. — Ajouté une petite boîte avec balance et poids de monnaies, et 3 autres poids anciens.

1499 Cafetière en cuivre poli, sur trois pieds, à trois robinets et munie de deux anses. — XVIIIe siècle.

1500 Une paire de candélabres en cuivre à trois lumières. — Jardinière en cuivre. — Une paire de gobelets en étain gravé. — Sonnette. — Ensemble six pièces.

1501 Sept chandeliers en cuivre poli. — XVIIe siècle. — Seront divisés-

1502 Broc en étain. — XVIIe siècle.

ARMES
INSTRUMENTS DE MUSIQUE

1503 Une paire de petits canons en bronze ciselé mesurant 50 centimètres. Décor d'un écusson à armoiries: trois crampons sur plein champ. Ces armoiries appartiennent e. a. à la famille du célèbre amiral *Van Galen*. Sur affuts à rouets en bois avec monture en cuivre. — XVIIe siècle.
Très belles pièces.

1504 Une paire de pistolets miniatures à décor gravé à sujet de cupidon. — XVIIIe siècle.

1505 Corne à poudre en os découpé à sujet d'Adam et Eve, cavaliers montés, inscriptions et datée 1701.

1506 Fouet de parade couvert de velours bleu et de passementerie. Poignée en argent travaillé à décor de feuilles de chênes, de glands et de cannelures. — Louis XVI
Poinçon d'Amsterdam.

1507 Violoncelle sans adresse et avec son archet. Dans sa caisse.
Bel instrument ancien.

1508 Violoncelle sans adresse dans sa caisse.

1509 Violon à l'adresse de *Joseph Guarnerius Andreae Cremonae 1737*.— Avec archet dans sa caisse.

1510 Violon avec son archet et sa caisse.

DESSINS — ESTAMPES

COLLECTION MR. W. M. HELMICH A ZWOLLE E.A.

1511 H. AVERCAMP. — L'Amstel en hiver animé d'une quantité de patineurs, traînaux, etc. — Grande aquarelle d'après un tableau du maître. — Encadrée. Haut. 41, larg. 57 cent.

1512 L. BAKHUYZEN. — Vue sur la rade d'Enkhuyzen. — Grand dessin à l'encre de Chine. — Encadré. Haut. 41, larg. 65 cent.

1513 J. BOTH. — Paysage boisé en Italie avec âniers, au déclin du jour. — Grande aquarelle d'après un tableau du maître par D. du Pré. — Encadrée. Haut. 50.5, larg. 64 cent.

1514 A. VAN DYCK. — Le baptême du Christ. — Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu. — Encadré.
Haut. 22, larg. 33.5 cent.

1515 P. C. LA FARGUE. — Vue du „Vijverberg" à La Haye, prise du quai dit „Korte Vijverberg". — Encadrée.
Haut. 21.5, larg. 36 cent.
Charmante aquarelle vers 1780, signée par le maître.

1516 REMBRANDT. — Le vieux Tobie assis devant l'âtre et écoutant sa femme. — Dessin à la plume. — Encadré.
Haut. 14, larg. 16.5 cent.

1517 M. SCHOUMAN. — Vaisseaux en danger sur une mer houleuse près de la côte. — Aquarelle encadrée.
Haut. 45, larg. 58 cent.

1518 C. TROOST. — Damoclès. Intérieur d'un grand palais à l'antique avec le roi et sa cour réunis autour d'une table. — Aquarelle d'après le tableau du maître par A. Delfos. 1796. — Encadrée.
Haut. 52, larg. 71 cent.

1519 J. VERMEER DE DELFT. — „Het Melkmeisje" (La laitière) de la collection Six, actuellement au Rijksmuseum à Amsterdam. — Grande aquarelle d'après le tableau du maître, vers 1800. — Encadrée. Haut. 63, larg. 49.5 cent.

1520 EMANUEL DE WITTE. — Intérieur d'une grande église protestante pendant le service, au XVIIe siècle. — Aquarelle d'après un tableau du maître par Anna de Frey, 1796. — Encadrée.
Haut. 49, larg. 41.5 cent.

1521 REMBRANDT ET GIORGONE. — Trois gravures en manière noire d'après ces maîtres par Mc. Ardell, van Bleeck et Pether. — 3 ff.
Très belles épreuves.

1522 REMBRANDT, OSTADE, et autres maîtres de l'école hollandaise. — Lot de gravures et de dessins. — 14 ff. et une suite de 117 ff. par *Sadeler* et *Collaert* représentant des Saints et des Saintes.

1523 GRAVEURS FRANÇAIS DU XVIIIE SIÈCLE. — Collection d'estampes d'après Greuze, Hubert Robert, Eisen, Le Prince, Boucher, Teniers, e.a. par Le Bas, Wille, Voyez, Gaillard, Basan, e.a. — 23 ff.
Belle collection.

1524 „BUONAPARTE". — Portrait de Napoléon représenté à cheval dans un paysage rocheux. Gravure par J. J. F. Tassaert, d'après le portrait peint par Appiani, et dessinée par Hennequin. Doublée. — Encadrée.

1525 „BONAPARTE, Premier Consul de la République Française". — Gravure par Coqueret, imprimée en couleurs, d'après Fragonard fils. — Encadrée.

1526 NAPOLÉON sur son lit de mort. Dessin sur soie. — Buste de Napoléon. Caricature. — Ajouté deux gravures. — Ensemble 4 pièces encadrées.

1527 G. MORLAND. — „The Corn Bin". — Estampe à la manière noire et en couleurs par J. R. Smith. — Encadrée.

1528 H. SINGLETON. — „Gipsey's stealing a child". — „The Child restored". — Une paire de gravures à la manière noire par F. Green, imprimées en couleurs. — Encadrées.
Belles impressions.

1529 J. WARD. — „Hay Makers". — Estampe à la manière noire et en couleurs par W. Ward. — Encadrée.

1530 „General Washington". — Portrait du fameux général debout sur un champ de bataille; derrière lui un domestique tenant son cheval qui se cabre. — Gravure par T. Cheesman d'après John Trumbull. — Encadrée.

1531 F. Wheatley, „Rustic sympathy". — „Rustic benevolence". — Une paire de gravures à la manière noire par G. Keating. Publ. London. Jan. 17. 1797. — Encadrées.

1532 Singleton et B. West. — „Christ blesses little children". — „Jerusalem". — Une paire de gravures à la manière noire par H. Gillbank et V. Green. — Coloriées et encadrées.

1533 G. Stubbs. — „Game Keepers". — „Labourers". — Une paire de gravures à la manière par Henry Birche. — Encadrées.

1534 Débucourt. — Suite de quatre gravures à sujets mythologiques d'après London. Coloriées et encadrées.

1535 „Liverpool". — Suite de quatre vues gravées par J. T. Serres, d'après lui-même. — Coloriées et encadrées. — Ajouté une paire de gravures par Sallieth d'après D. Laugendijk, représentant l'expédition des Hollandais à Chatham en 1667, et la bataille de Nieuwpoort en 1600. — Encadrées.

1536 Gravures de l'école anglaise de la fin du XVIIIe siècle. — 5 Pièces coloriées et encadrées.
Nous citons: Morland-Weiss. „A Tea Garden". — Schall-Schencker „The Motherly Freight". — Russell-Knight „Betsy" (une paire), e.a.

1537 Gravures françaises de la fin du XVIIIe siècle. — 5 Pièces encadrées dont quatre en couleurs.
Vernet? „Les chasseurs au rendez-vous". — Carême „Histoire de Lorezzo", etc.

1538 G. Morland. — Collection d'estampes d'après ses tableaux, de tirage postérieur. — 23 Pièces encadrées qui seront divisées.
Nous citons: A visit to the child at nurse. — The Farmer's Stable. — Feeding the Pigs. — The Shepherds. — The Thatcher. — Stable Amusement. — The Country Stable. — e.a.

1539 Portraits de Lady Hamilton, Mrs Parkyns, et autres gravures de l'école anglaise de la fin du XVIIIe siècle, en tirage postérieur. — 5 Pièces coloriées et encadrées.

1540 GRAVURES DE L'ÉCOLE ANGLAISE du XVIIIe siècle, de tirage postérieur. — 7 Pièces coloriées et encadrées.
Nous citons: J. R. Smith, „A visit to the grandfather". — J. R. Northcote-Smith, „A visit to the grandmother". — Storthard-Ward, „Sailors in Part". — „A sailor's return in peace". — J. Ward-W.Ward, „Reaping", etc.

1541 Gravures et lithographies de la fin du XVIIIe siècle, en tirage moderne. — 5 Pièces coloriées et encadrées.
Nous citons: Chas. Hunt „The Birth Day Team". — Débucourt „Promenade du Jardin du Palais Royal". — Teniers-Michel. „Teniers Kitchen", e.a.

1542 Lot de gravures, lithographies et dessins principalement par des maîtres du XIXe siècle. — 29 ff.

1543 Dessins de la fin du XVIIIe siècle d'après des tableaux de Wouwermans, e.a. — 6 Pièces en couleurs, encadrées.



SUPPLÉMENT À LA VENTE
DES 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

1288A



VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

711



710



818



928



929

VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



938

VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

970



1020



VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

1084



VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

1085



VENTE 24–27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

[redacted]

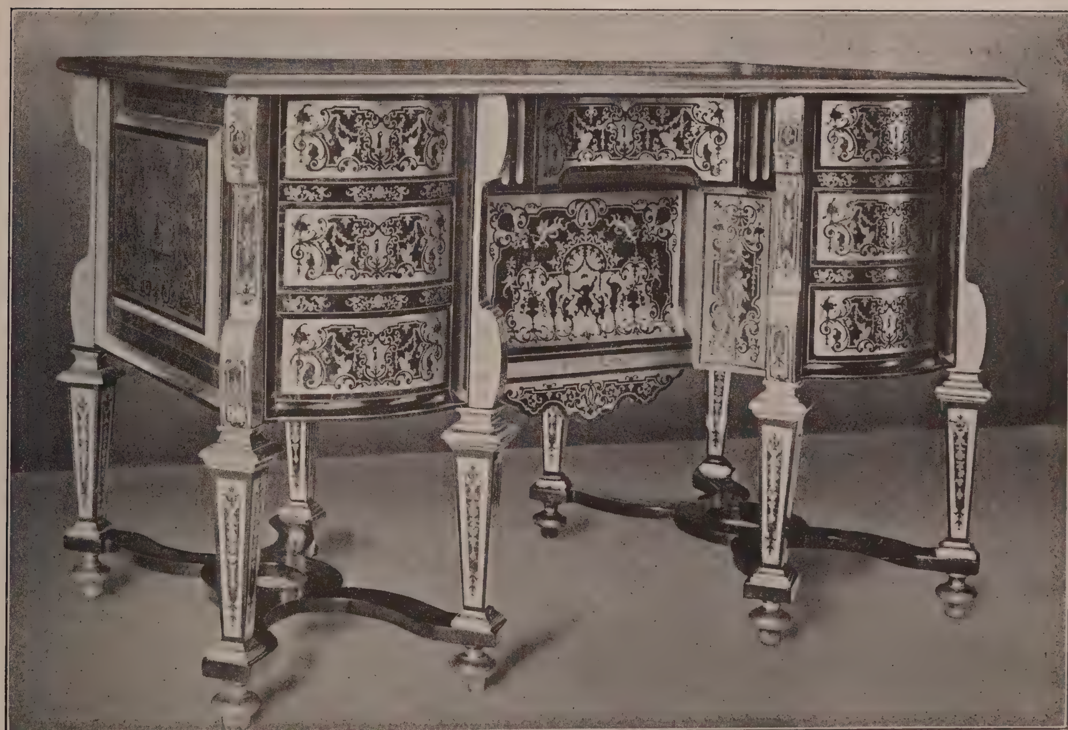
1088



VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

1087





1152



VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

1154



1295



VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

1264

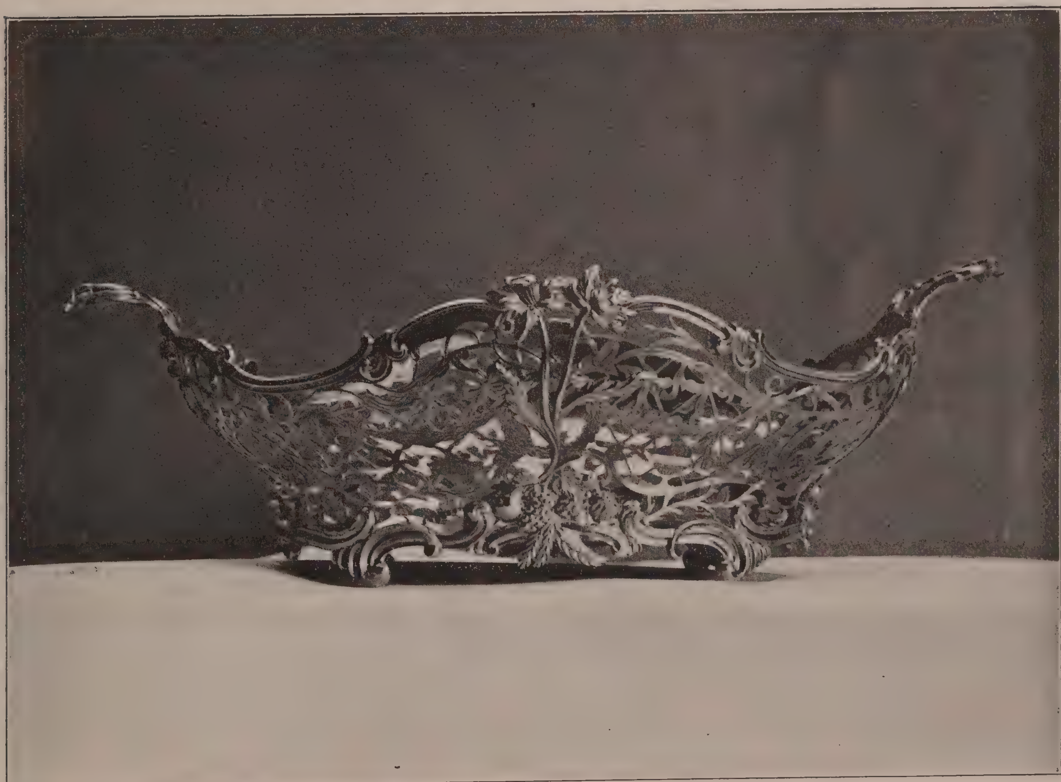


VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

1272



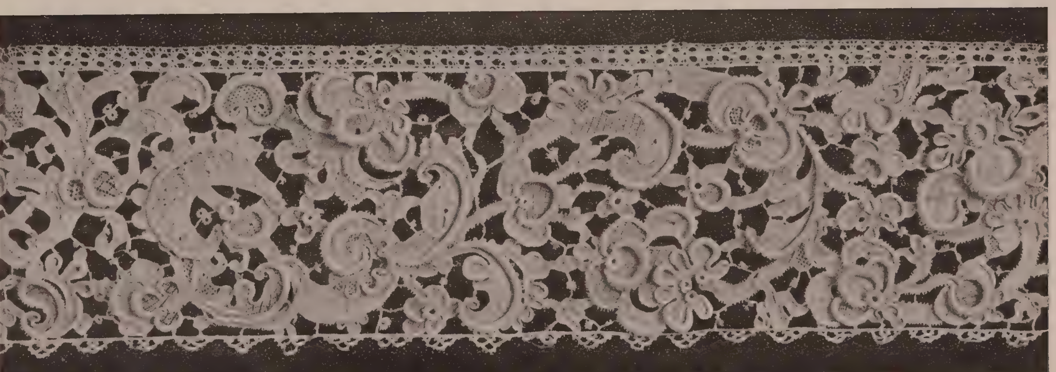
1313



1314



1435



1436

VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



1473



1472

VENTE 24—27 NOVEMBRE 1908.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

VENTE DES 24—27 NOVEMBRE 1908
CHEZ FREDERIK MULLER & C[IE]

PERLES — DIAMANTS

(Seront vendus jeudi matin le 26 novembre, après le nº. 1370 de l'argenterie)

1544 COLLIER D'UN RANG DE 78 GRANDES PERLES. Fermoir avec saphir entouré de brillants.

1545 COLLIER D'UN RANG DE 90 PERLES.

1546 COLLIER DE CHIEN composé de 13 rangs de perles avec trois barrettes en brillants.

1547 BROCHE ornementée de brillants, garnie d'un gros brillant au centre et avec une grande perle grise comme pendeloque.
Très belle pièce.

1548 Bague avec une émeraude et avec un brillant superbe.

1549 Bague chaînette avec belle pierre verte et deux brillants.

1550 Bague avec un beau rubis et deux brillants.

1551 Bague forme marquise garnie de brillants et de cinq rubis au centre.

1552 Epingle de cravate en or, ornée d'un brillant.

1553 Epingle de cravate en or, ornée d'une perle et de quelques brillants.

NUMÉROS SUPPLÉMENTAIRES

(seront vendus après les numéros dont ils
forment les bis)

554*a* Plat en chine décoré en émaux de la famille verte, d'une grande rosace divisée en compartiments de fleurs. — Ajouté deux bols.
Diam. 35.5 cent.

562*a* Sept grands plats en chine à décor polychrome et émaillé de fleurs et de feuillage. — Seronts divisés.

567*a* Quatre plats en chine à décor bleu d'un semis de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Une fêlure. Diam. 34.5 cent.

651*a* Ecran pour miroir de toilette à trois tiroirs. — Petit coffret en forme de pyramide à plusieurs tiroirs. — Deux pièces en bois sculpté et doré. — Travail des Indes.

693*a* Éléphant portant un vase sur le dos. Statuette en bronze sur piédestal en ébène sculpté.

706*a* Petit coffret en cuivre ajouré et à décor gravé. — Ajouté quatre petites boîtes en fer blanc.

762*a* Grand plat creux en chine. Très beau décor en émaux de la *famille verte* d'une grande corbeille à anse supérieure remplie de chrysanthèmes et de pivoines; marli à réserves de fleurs sur fond fleuronné. Diam. 36 cent.
Superbe plat.
Marqué au double anneau en bleu.

767*a* Plat à barbe en chine, décoré en émaux polychromes à décor du blason de la ville de Malines („*Meggelen*") et de fleurs.
Belle qualité.

803*a* Suite de douze grandes assiettes. Chine. Superbe décor bleu de la chasse au lapin („Konijnenjacht"); marli décoré de lotus ornemental et d'emblèmes bouddhiques.
Première qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

864*a* Une paire de petites théières d'étagère. Chine. Décor de fleurs rouges sur fond noir.

866*a* Une paire de petites théières en chine, de forme cannelée, décorées en émaux de la „*famille verte*" d'une corbeille remplie de fleurs.
Belle qualité.

877*a* Suite de trois tasses en chine, de forme subconique, avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de compartiments alternés à sujet de dames chinoises et de branches fleuries. — Deux fêlures.
Belle qualité.
Marquées „*Jade*".

927*a* Nécessaire de toilette à couvercle. Décor polychrome de fleurs. Chine.

929*a* Grande et belle garniture en faïence de Delft, composée de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme balustre. Décor bleu d'une paysanne avec une vache; un paysan s'éloigne avec une autre vache. Bordure en relief de rinceaux de feuillage bleu et vert. — Une fêlure, quatre restaurations et une defectuosité
Haut. 35 cent.
Très belle qualité.

952*a* Potiche de forme octogone et balustre. Delft. Décor bleu d'oiseaux parmi un semis de fleurs et de feuillage. — Col restauré.
Haut. 34 cent.

962*a* Suite de six grands plats. Delft. Beau décor bleu d'un arbre flabelliforme près d'une clôture. Marli à lambrequins et à rinceaux de feuillage ornemental. Diam. 35 cent.
Belle qualité.
Marqués à la hache.

972*a* Grand plat en faïence de Delft à beau décor bleu d'un paysage chinois avec pêcheur à la ligne au bord d'un cours d'eau. Marli à compartiments de paysages et de fleurs. — Craquelé, non fêlé.
Diam. 39 cent.
Belle qualité.
Marque de *Lambertus van Eenhoorn*.

1016*a* Grand plat en faïence de Delft à décor bleu d'un bouquet flabelliforme dans une jardinière. — Ajouté un plat à décor bleu à sujet de patineurs. Fêlé.

1020*a* ASSIETTE A SUPERBE DÈCOR rouge bleu, vert, jaune et violet d'après le genre chinois de la „famille verte''. Au centre on voit un kylin et un fong-hoang. Marli à réserves de papillons sur fond à treillis; contrebordure à quatre compartiments, de biches, de lions et d'oiseaux. Diam. 26 cent
Pièce magnifique, de toute première qualité.
Chef-d'oeuvre de la faïencerie de Delft.
Marquée „*Roos*''.

1052*a* Huilier à deux burettes couvertes. Delft. Décor bleu d'un semis de rinceaux de feuillage. Les couvercles portent les initiales A et O.
Belle qualité.

1052*b* Tulipière de forme rectangulaire à couvercle muni de dix-sept trous. Delft. Beau décor bleu à motifs de lambrequins. Deux têtes de monstres servent d'anse. — Restauré.
Très belle qualité.
Marque de *Aelbrecht Cornelisz de Keyzer*.

1096*a* Service à thé en porcelaine de *Worcester* (?) Décor bleu imitant le chinois à sujet de coqs parmi les branches. Il se compose de: théière, pot à lait, bol, suite de cinq tasses à anses, suite de six tasses avec onze de leurs soucoupes. — Ajouté suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. — Ensemble 33 pièces avec six fêlures.

1096*b* Pichet affectant la forme d'une vieille femme assise. Décor polychrome. — Staffordshire (?)

1118*a* Petite cruche en grès gris à décor d'un double écusson à armoiries, et à couvercle en étain. — XVIIe siècle. — Ajouté un flacon carré en laque doré du Japon.

1158*a* Buffet-dressoir en bois de satin incrusté de marqueterie de de diverses espèces de bois et orné de panneaux en laque doré du Japon sur les deux portes et sur les côtés. A dessus abattant avec étagère et à trois tiroirs. — Louis XVI.
Beau meuble.

1214*a* Suite de cinq chaises en bois de hêtre. Dos ornés de lattes verticales. Sièges en velours. — XVIIIe siècle.

1214*b* Suite de six chaises en bois de hêtre. — XVIIIe siècle.

1272*a* BUSTE EN TERRE CUITE représentant une jeune dame de qualité. Travail signé: *J. F. van Geel fecit Anno 1798.* (Célèbre sculpteur de Malines, né en 1756, mort en 1830).

Hauteur 56 cent.

Beau et intéressant travail du temps de la Révolution.

1282*a* Fontaine de corridor avec son bassin. Marbre blanc sculpté à décor d'un cupidon assis sur un socle supporté par deux dauphins et à motifs de plantes aquatiques. – Louis XIV.

Belle pièce. Haut. 75, larg. 43 cent.

1288*a* HORLOGE-GAINE A CARILLON, entièrement plaqué en bois de rose, incrusté de palissandre et à décor sculpté. Le fronton scié à jour repose sur deux colonnettes sculptées en ronde bosse. Le base est de forme contournée et le corps est arrondi à l'avant. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois, et les phases de la lune; il est orné d'un mouvement mécanique représentant une dame assise sur une escarpolette mise en mouvement au moyen de cordes par deux seigneurs. A carillon jouant 24 airs. Adresse de *Jan Van der Swelling, Leyden.* — Vers 1750.

Hauteur 330 cent.

Magnifique pièce d'une construction monumentale ; les horloges en bois de rose sont excessivement rares.

Voir la reproduction.

1294*a* Grande pendule sur socle d'applique de style Louis XIV. Entièrement plaquée d'écaille et incrustée de cuivre. Monture en bronze doré. Cadran signé „*Fortin a Paris*". — Travail Boulle.

1309*a* Grand plateau ou milieu de table, à bordure en bronze doré travaillé à sujets mythologiques, puis orné de six figurines de vestales debout. A trois corps et à fond de miroir. — Deux ébrèchures. — Empire.

Très belle pièce de l'époque.

1312*a* Les frêres Jean et Corneille de Witt. — Une paire de bustes en bronze à patine brune. Sur socles en bois.

Haut. sans socle. 11 cent.

Beau travail, probablement du XVIIIe siècle.

1314*a* BOCAL à COUVERCLE, EN VERMEIL. Le pourtour est orné d'une composition en haut relief en argent blanc à sujet d'une chasse romaine au lion. Sur le culot, un décor de godrons et de palmettes et le piédouche cannelé. Le couvercle orné de branches de vigne et surmonté d'un gland. — Le bocal repose sur un socle carré é galement en vermeil, orné d'une bordure en argent blanc à sujet de rinceaux en haut relief. Aux quatre coins des griffons. Haut. 36.5 cent. — Poids 2450 grammes.

Superbe travail Empire, signé par *Kirstein à Strasbourg.* Différents poinçons français.

1389*a*—1389*i* ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE.

1389*a* Une paire de candélabres à sept lumières. 105 grammes.

1389*b* Lustre à suspension à huit lumières. 82 grammes.

1389*c* Encrier. - Bougeoir. — 2 Pièces. 83 grammes.

1389*d* Service à thé composé d'une cafetière, pot à lait, flacon à thé et six tasses avec leurs soucoupes. 205 grammes.

1389*e* Traîneau. — Mortier avec pilon. — Grille avec deux poissons. Bassinoir — 4 Pièces. 93 grammes.
Poinçons d'*Amsterdam*.

1389*f* Ratelier pour pipes avec une pipe. — Etouffoir. — Lampe à l'huile. — Réchaud. — 4 Pièces. brut 105 grammes.

1389*g* Baquet à cuillers, deux boîtes à allumettes, planche à aiguiser. — 4 Pièces. 110 grammes.

1389*h* Deux petites boites à gâteaux. 65 grammes.

1389*i* Ratelier avec six cuillers, poèle avec manche en os, seau, écuelle à savon, gaufrier, etc. — 11 Pièces.
brut 127 grammes.

1495*a* Petit coffret en fer forgé orné de bandes travaillées. Travail gothique du XVIe siècle.

VENTE DES 24—27 NOVEMBRE 1908

CHEZ FREDERIK MULLER & C[IE]

TAPIS PERSANS

ÉTOFFES, BRODERIES, OBJETS D'ART

DE LA PERSE ET DE LA CHINE

FORMANT LA

COLLECTION DE M.-F. M. KNOBEL

CONSUL GÉNÉRAL DES PAYS-BAS A PRETORIA,
PRÉCÉDEMMENT CONSUL A TÉHÉRAN ET A PÉKIN.

LES TAPIS DÉCRITS CI-DESSOUS ONT ÉTÉ EXPOSÉS AU MUSÉE DES ARTS APPLIQUÉS A HARLEM EN 1902 ET 1905.

☞ *Les numéros suivants seront vendus Mardi le 24 Novembre après le No. 1434 et avant les tapis du catalogue-Neisser.*

1554 Grand tapis. — *Bochara.* 385 × 225 cent.
Pièce de première qualité et d'un ton superbe.

1555 Tapis. — *Bochara.* 310 × 180 cent.

1556 Tapis. — *Bochara.* 265 × 165 cent.
Très belle pièce.

1557 Tapis au dessin nommé les quatre saisons. — *Bochara.* 180 × 140 cent.

1558 Tapis pareil. 185 × 135 cent.

1559 Tapis. — *Shiraz.* 360 × 105 cent.
Très belle pièce.

1560 Tapis. — *Shiraz.* 280 × 165 cent.

1561 Tapis. — *Shiraz.* 290 × 130 cent.
Belle pièce.

1562 Tapis. — *Shiraz.* 228 × 120 cent.
Belle pièce.

1563 Tapis. — *Shiraz.* 245 × 148 cent.

1564 Tapis. — *Shiraz.* 230 × 133 cent.

1565 Tapis. — *Shiraz.* 200 × 135 cent.

1566 Tapis. — *Shiraz.* 142 × 90 cent.

1567 Tapis. — *Arag.* 200 × 133 cent.

1568 Tapis mi-soie. — *Arag.* 200 × 135 cent.
Belle pièce.

1569 Tapis pareil. 200 × 135 cent.

1570 Tapis. — *Sadjade.* 205 × 140 cent.

1571 Tapis. — *Kerman.* 198 × 123 cent.

1572 Tapis. — *Tabriz.* 200 × 140 cent.

1573 Tapis en soie. 208 × 145 cent.
Pièce de très belle qualité.

1574 Tapis persan en soie. 193 × 130 cent.
Superbe pièce.

1575 Tapis, mi-soie.—*Sultanabad.* 200 × 133 cent.

1576 Tapis. 275 × 170 cent.

1577 Tapis. 210 × 120 cent.

1578 Petit tapis richement broché en soie. — Ajouté une banderole. — *Derwish.* 93 × 95 cent.

1579 Une paire de petits tapis. — *Shiraz.* 95 × 60 cent.

1580 Paire de petits tapis. — *Shiraz.* 100 × 77 cent.

1581 Trois paires de petits tapis pour en faire des coussins. — *Shiraz.*

1582 Une paire de sacs de selle desquels on fait des coussins. — *Shiraz.*
Belles pièces.

1583 Une paire de sacs de selle pour en faire des coussins.

1584 Selle en tapisserie persane.

1585 Une paire de portières en soie bleue brodée de soie multicolore et au fil d'or à sujet de fleurs et d'emblèmes.
Haut. 338, largeur totale 180 cent.
Beau travail chinois.

1586 Une paire de grands rideaux en soie somptueusement brodés de soie multicolore et au fil d'or à sujet de dragons impériaux parmi les flammes, et à l'emblème de longévité *(Cheou).*
Haut. 280, largeur tot. 312 cent.
Pièces superbes, d'une grande richesse.

1587 Trois rideaux en soie brochée de la Chine à décor de figurines de jeunes Chinois, de fleurs, de rinceaux, de feuillage ornemental et de bordures de grecques. Haut. tot. 623, larg. tot. 417 cent.

1588 Une paire de rideaux en soie. — Travail persan.
190 × 110 cent.

1589 Tapisseries brodées. — *Resjt.* — Sept pièces. — Seront divisées.

1590 Coupon en velours de *Kashan* à reflet changeant.
198 × 71 cent.

1591 Deux paires de petits tapis brodés. — *Bochara.*

1592 Grande collection de coupons d'étoffes brodées et tissées, de vêtements, etc. 20 pièces. — Seront divisées.

1593 Très grand kakémono décoré en noir d'un caractère persan.

1594 Plaque en jade blanc. Décor sculpté à sujet d'un éléphant. — Travail de la Chine.
Belle pièce.

1595 Collection de vases rituels en cuivre de la Chine. Sept pièces. — Seront divisées.

1596 Une paire de cadres en argent ajouré. 385 grammes.

1597 Coupe en argent repoussé. — Travail persan. 935 grammes.

1598 Coffret, plateau et six cadres. — Ensemble 8 pièces en bois incrusté. — Travail persan.

1599 Boîtes et étuis. — 10 Pièces pour le plupart peinturlées. — Travail persan.

1600 Boîtes, écuelles, etc. — 16 Pièces en cuivre à décor gravé. — Seronts divisées.

1601 Lot d'objets divers : bronzes, émaux, porcelaines, etc. — 19 Pièces.



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

Typ. Amst. Boek- en Steendrukkerij v/h Ellerman Harms & Co.
Reproductions par Roeloffzen, Hübner & v. Santen.